**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**‌****Министерство образования Ярославской области‌‌**

**‌****Администрация Гаврилов - Ямского района‌**​

**МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Онегина-Кузьмина Н.П  Приказ №285/01-02  от 01.09. 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета**

**«**Музыка и движение **»**

**1-9 класс**

для обучающихся с интеллектуальными особенностями

вариант 2

​**г. Гаврилов-Ям ‌** **2023**

# Пояснительная записка

Данная рабочая программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 2).

Педагогическая работа с обучающимися направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка.

Музыкально-образовательный процесс основан на принципе индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

**Цель** музыкального воспитания – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни.

**Задача** педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений и способность получать удовольствие от музыкальных произведений.

Выделять собственные предпочтения в восприятии музыки, приобретать опыт самостоятельной музыкальной деятельности.

Формировать простейшие эстетические ориентиры и их использование в организации обыденной жизни и праздника;

Участие обучающегося в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации обучающегося. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

# Общая характеристика учебного предмета

Предметная область "Искусство". Учебный предмет "Музыка и движение". Реализация программы осуществляется путем сочетания различных методов: совместных действий, метод совместно-разделенного действия, подражания действиям взрослого, действия по показу, образцу и речевой инструкции, беседа, музыкальные игры, аудиозапись, видеозапись.

Программно-методический материал включает 5 разделов: "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах", "Театрализованная деятельность".

Обучение может проходить в разных формах: на уроках, на индивидуальных занятиях, занятия в малых группах. Для обучающихся 3 группы реализация программы показана в индивидуальной (надомной) форме обучения).

Структура каждого занятия может варьироваться и состоять из 4-5 основных разделов, с конкретными пропорциями времени изучения данного предмета на уроке: например, *первый вариант:* слушание музыки (10 %), пение (30%), развитие музыкальноритмических движений (30%), игра на музыкальных инструментах *(30%);*

*второй вариант:* слушание музыки (10 %), пение (20%), развитие музыкально-ритмических движений (30%), игра на музыкальных инструментах *(20%); театрализованная деятельность (20%);*

*третий вариант:* слушание музыки (10 %), пение (20%), развитие музыкально-ритмических движений (20%); *театрализованная деятельность (50%).*

Базовые учебные действия.

* проявляютинтерес к слушанию музыкальных произведений, узнают и называют знакомые произведения,
* проявляют активность при игре на музыкальных инструментах,
* доступными способами выражают желание участвовать в коллективных музыкальных мероприятиях,
* выполняют простейшие ритмические, танцевальные движения в соответствии с характером знакомой музыки,
* проявляют желание участвовать в коллективных театрализованных представлениях.

# Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане предмет представлен с 1 по 13 год обучения. В соответствии с Учебным планом время, отводимое на урок «Музыки и движения» в 1дополнительном 1классе - 66 часов, 2-4 классах - 68 часов, 5классе – 102 часа; 6-9 класс- 68 часов в год. Распределение часов осуществляется следующим образом: недельная нагрузка – 2 часа, 5класс недельная нагрузка – 3 часа.

# Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями ФГОС к ФАООП УО (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательных программ представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся. **Личностные результаты освоения:**

1. основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как "Я";
2. социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности; 3) формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
3. формирование уважительного отношения к окружающим;
4. овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
5. освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;
6. развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах; 8) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
7. развитие этических чувств, доброжелательности и эмоциональнонравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
8. развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; 11) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям. **Предметные результаты:**

1) Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игре на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкальнотанцевальных, вокальных и инструментальных выступлений:

* интерес к различным видам музыкальной деятельности (слушание, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
* умение слушать музыку и выполнять простейшие танцевальные движения;
* освоение приемов игры на музыкальных инструментах, сопровождение мелодии игрой на музыкальных инструментах;  умение узнавать знакомые песни, подпевать их, петь в хоре.

2) Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях:

* умение проявлять адекватные эмоциональные реакции от совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* стремление к совместной и самостоятельной музыкальной деятельности;
* умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах,

спектаклях.

# Содержание учебного предмета

Содержание учебного предмета "Музыка и движение" представлено следующими разделами "Слушание музыки", "Пение", "Движение под музыку", "Игра на музыкальных инструментах".

*Раздел "Слушание музыки".*

Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения.

*Раздел "Пение".*

Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне.

*Раздел "Движение под музыку".*

Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

*Раздел "Игра на музыкальных инструментах".*

Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле.

# Тематическое планирование

**Поурочное планирование 1 класс (66 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обучающихся | | | | | колво часов |
| 1 | «В гостях у кошки» | Овладение умением спокойно слушать музыку  - различать музыкальные и немузыкальные звуки | | | | | 1 |
| 2 | «В гостях у кошки» |  | Работа над певческим дыханием | | е | | 1 |
| - уметь правильно брать дыхани | |
| 3 | «Музыкальная шкатулка» | Овладение умением спокойно слушать музыку  - различать музыкальные и немузыкальные звуки | | | | | 1 |
| 4 | «Музыкальная шкатулка» |  | Работа над певческим дыханием | | ярковского,  е | | 1 |
| «Будьте добры». Музыка А. Фл слова А. Санина.  - уметь правильно брать дыхани | |
| 5 | «Разноцветные зонтики» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | ть слышать начало песни | |
| - уме |
| 6 | «Разноцветные зонтики» |  | Работа над певческим дыханием | | е | | 1 |
| - уметь правильно брать дыхани | |
| 7 | «В осеннем лесу» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | ть слышать начало песни | |
| - уме |
| 8 | «В осеннем лесу» | «Огородная-хороводная». Музыка Б.  Можжевелова, слова А. Пассовой.  - различать музыкальные и немузыкальные звуки | | | | | 1 |
| 9 | «У медведя во бору» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | ть слышать начало песни | |
| - уме |
| 10 | «У медведя во бору» |  | Работа над певческим дыханием | | е | | 1 |
| - уметь правильно брать дыхани | |
| 11 | «Осенний теремок» | Овладение умением адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях  - приводить примеры песен о животных | | | | | 1 |
| 12 | «Осенний теремок» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | уметь слышать начало песни | |
| - |
| 13 | «Цок, Цок, лошадка!» | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению - уметь узнавать и называть песни по вступлению | | | | | 1 |
| 14 | «Цок, Цок, лошадка!» |  | Работа над певческим дыханием | |  | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | - уметь правильно брать дыхание | | | |  |  |
| 15 | «Первые снежинки» | Овладение умением адекватно реагировать н художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях  - понимать важность значения песен в жизни человека | | | | а | 1 |
| 16 | «Первые снежинки» | «Как на тоненький ледок». Русская народная песня. Обработка И. Иорданского.  - понимать важность значения песен в жизни человека | | | |  | 1 |
| 17 | «Голубые санки» | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения  - определять форму и характер музыкальных произведений | | | |  | 1 |
| 18 | «Голубые санки» | Развитие умения различать части песни - различать части песни | | | |  | 1 |
| 19 | «Снеговик и елочка» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | ть слышать начало песни | |
| - уме |
| 20 | «Снеговик и елочка» | «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.  Яковлева.  - уметь определять характер произведения | | | |  | 1 |
| 21 | «Много снега намело» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | ть слышать части песен | |
| - уме |
| 22 | «Много снега намело» | «Колыбельная Медведицы». Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю.  Яковлева.  - уметь определять характер произведения | | | |  | 1 |
| 23 | «Много снега намело» |  | Развитие умения мягкого, напевного, легкого | | |  | 1 |
| пения | уметь слышать части песен | |
| - |
| 24 | «Утро в лесу» |  | Работа над певческим дыханием | |  |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | |
| 25 | «Утро в лесу» | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению  - узнавать и называть песни по вступлению | | | |  | 1 |
| 26 | «Бабушка Зима» | Овладение умением адекватно реагировать н художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях - определять характер произведения | | | | а | 1 |
| 27 | «Бабушка Зима» | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения  -прохлопать ритм песни | | | |  | 1 |
| 28 | «Нарядная елочка» | Развитие умения различать части песни  - узнавать и называть песни по вступлению | | | |  | 1 |
| 29 | «Нарядная елочка» | «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слов  Г. Бойко  - понимать текст песен | | | | а | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 30 | «Новогодний хоровод» | «Новогодняя». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко  - узнавать и называть песни по вступлению | | | | | | 1 |
| 31 | «Новогодний хоровод» |  | Развитие понимания содержания песни на | | |  | | 1 |
| основе характера ее мелодии (веселого, | |  |
| грустного, спокойного) и текста | ения |
| - определять характер произвед |
| 32 | «Лепим мы Снеговика» | «Новогодняя хороводная». Музыка А.  Островского, слова Ю. Леднева - понимать текст песен | | | | | | 1 |
| 33 | «Лепим мы Снеговика» | «Новогодняя хороводная». Музыка А. Островского, слова Ю. Леднева  - определять характер произведения | | | | | | 1 |
| 34 | «День рождения Зайки» |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | |
| 35 | «День рождения Зайки» | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения  - слушать внимательно музыку | | | | | | 1 |
| 36 | «Колобок-музыкант» |  | развитие понимания содержания песни на | | |  | | 1 |
| основе характера ее мелодии (веселого, | |  |
| грустного, спокойного) и текста |  |
| - понимать характер мелодии |
| 37 | «Колобок-музыкант» | Развитие умения различать части песни - уметь различать части песен | | | | | | 1 |
| 38 | «Колобок-музыкант» | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению  - узнавать и называть песни по вступлению | | | | | | 1 |
| 39 | «Оладушки у Бабушки» |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | |
| 40 | «Оладушки у Бабушки» | Песни о труде и профессиях людей - называть песни о труде | | | | | | 1 |
| 41 | «Бабушка Маруся» | Овладение умением адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях - понимать характер мелодии | | | | | | 1 |
| 42 | «Бабушка Маруся» | «Бабушкин козлик». Русская народная песня.  - приводить примеры песен о животных | | | | | | 1 |
| 43 | «Подарок для мамы» | «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова  - работать над правильной интонацией | | | | | | 1 |
| 44 | «Подарок для мамы» | «Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева, слова С. Вигдорова  - работать над правильной интонацией | | | | | | 1 |
| 45 | «Улыбнулось Солнышко» | Произведения отечественной музыкальной культуры. М.Глинка « Жаворонок».  - понимать, что у музыкальных произведений есть автор (композитор) | | | | | | 1 |
| 46 | «Улыбнулось Солнышко» | Произведения отечественной музыкальной культуры. М.Глинка « Жаворонок». понимать, что у музыкальных произведений  есть автор (композитор) | | | | | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 47 | «Заюшкина избушка» | «Неприятность эту мы переживем». Из мультфильма «Лето кота Леопольда». Музыка Б. Савельева, слова А. Хаита.  - приводить примеры песен о животных | | | | | |  | 1 |
| 48 | «Заюшкина избушка» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | |  | |  | 1 |
| ритма | хлопывать ритм песен | |
| - про |
| 49 | «Как Петушок Солнышко разбудил» | Развитие эмоциональной отзывчивости - работать над правильной интонацией | | | | | |  | 1 |
| 50 | «Как Петушок Солнышко разбудил» | Развитие умения самостоятельно узнавать называть песни по вступлению  - узнавать и называть песни по вступлению | | | | | | и | 1 |
| 51 | «Пришла весна» | Развитие эмоциональной отзывчивости - работать над правильной интонацией | | | | | |  | 1 |
| 52 | «Пришла весна» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | |  | |  | 1 |
| ритма | хлопывать ритм песен | |
| - про |
| 53 | « Петушок и курочка» |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | |
| 54 | « Петушок и курочка» | «Петушок и курочка». Русская народная песня.  - приводить примеры песен о животных | | | | | |  | 1 |
| 55 | «Весенние кораблики» | «Песенка-капель». Т.Попатенко  - работать над правильной интонацией | | | | | |  | 1 |
| 56 | «Весенние кораблики» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | |  | |  | 1 |
| ритма | хлопывать ритм песен | |
| - про |
| 57 | «Зазвенели ручейки» |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | |
| 58 | «Зазвенели ручейки» | Развитие умения различать части песни - уметь различать части песен | | | | | |  | 1 |
| 59 | «Птичка-невеличка» | К. Сен-Санс. «Лебедь».  - понимать, что у музыкальных произведен есть автор (композитор) | | | | | | ий | 1 |
| 60 | «Птичка-невеличка» | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению - уметь различать части песен | | | | | |  | 1 |
| 61 | «Добрый Жук» |  | Развитие понимания содержания песни на | | | |  |  | 1 |
| основе характера ее мелодии (веселого, | | |  |
| грустного, спокойного) и текста | |  |
| - понимать характер мелодии | |
| 62 | «Добрый Жук» | А. Спадавеккиа — Е. Шварц. «Добрый жук Из кинофильма «Золушка».  - понимать, для чего нужна песня в детском фильме | | | | | | ». | 1 |
| 63 | «Тимошкина машина» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | |  | |  | 1 |
| ритма | прохлопывать ритм песен | |
| - |
| 64 | «Тимошкина машина». Промежуточная  аттестация. Тест. | «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского. - исполнять песню по группам | | | | | |  | 1 |
| 65 | Повторение «Веселый | «Крошка Енот». Музыка В. Шаинского, сл | | | | | | ова | 1 |
|  | оркестр» | М. Пляцковского.  - исполнять песню по группам | | | | | | |  |
| 66 | Обобщающий урок | «Если добрый ты». Из мультфильма «День рождения кота Леопольда». Музыка Б.  Савельева, слова А. Хаита.  - применять полученные знания при ответе | | | | | | | 1 |

**Поурочное планирование 2 класс (68 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обуча | | | ющихся | | | колво часов |
| 1 | Мир музыки. Вводный урок. | Овладение умением спокойно слу музыку  - уметь внимательно слушать музы | | | шать ку | | | 1 |
| 2 | Мир музыки. Песенки | «Веселые путешественники». Из одноименного кинофильма. Музык Старокадомского, слова С. Михалк - понимать, что у музыкальных произведений есть автор (композит | | | а М. ова.ор) | | | 1 |
| 3 | Знакомство с музыкальными игрушками. | «Песенка Крокодила Гены». Из му «Чебурашка». Музыка В. Шаинско А. Тимофеевского.  - понимать, для чего нужна песня в мультфильме | | | льтфильма го, слова | | | 1 |
| 4 | Знакомство с музыкальными игрушками.  Слушание |  | Формирование устойчивого навыка | |  | | | 1 |
| естественного звучания |  |
| - уметь правильно брать дыхание |
| 5 | Знакомство с музыкальными игрушками.  Игра |  | Работа над чистотой интонировани | | я |  | | 1 |
| - чисто интонировать мелодию | |  |
| 6 | Игры с детскими музыкальными инструментами. Бубен | Знакомство с музыкальными инстр и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | ументами | | | 1 |
| 7 | Игры с детскими музыкальными  инструментами. Трещотки | Знакомство с музыкальными инстр и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | ументами | | | 1 |
| 8 | Игры с детскими музыкальными инструментами. Колокольчики | Знакомство с музыкальными инстр и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | ументами | | | 1 |
| 9 | Осень – Волшебница. Игра |  | Пение коротких попевок на одном | | дыхании | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | |  | |
| 10 | Осень – Волшебница. Слушание | В. Моцарт. «Аллегро». Из «Малень ночной серенады»  - понимать, что у музыкальных произведений есть автор (композит | | | кой  ор) | | | 1 |
| 11 | Осень – Волшебница. Прибаутки |  | Пение коротких попевок на одном | | дыхании | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | |  | |
| 12 | Осень – Волшебница. Песенки | Песни о природе  - определять характер песни | | |  | | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 13 | Осень – Волшебница. Песенки | Песни о природе  - чисто интонировать мелодию | | | |  | | 1 |
| 14 | Музыкальные игры. Ложки | Знакомство с музыкальными инструме и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | | нтами | | 1 |
| 15 | Музыкальные игры.  Пальчиковые игрушки. | Формирование представлений о различ музыкальных коллективах  - понимать правила музыкальных игр | | | | ных | | 1 |
| 16 | Музыкальные игры. Бубен | Знакомство с музыкальными инструме и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | | нтами | | 1 |
| 17 | Музыкальные игры. Погремушки | Формирование представлений о различ музыкальных коллективах  - понимать правила музыкальных игр | | | | ных | | 1 |
| 18 | Музыкальные игры. Погремушки | Развитие эмоциональной отзывчивости эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру- различать называть музыкальные инструменты | | | | и | | 1 |
| 19 | Музыкально – дидактические игры.  Маленький оркестр. | Формирование представлений о различ музыкальных коллективах  - понимать музыкальную терминологию | | | | ных | | 1 |
| 20 | Музыкально – дидактические игры.  Маленький оркестр. | «Песенка Крокодила Гены». Из мультф «Чебурашка». Музыка В. Шаинского, с А. Тимофеевского.  - понимать, для чего нужна песня в мультфильме | | | | ильма лова | | 1 |
| 21 | Музыкально – дидактические игры.  Маленький оркестр. | Формирование представлений о различ музыкальных коллективах  - понимать музыкальную терминологию | | | | ных | | 1 |
| 22 | Красавица Зима.  Пальчиковая гимнастика | «Снежная песенка». Музыка Д. ЛьвоваКомпанейца, слова С. Богомазова  - чисто интонировать мелодию | | | |  | | 1 |
| 23 | Красавица Зима. Попевки. | «Снежная песенка». Музыка Д. ЛьвоваКомпанейца, слова С. Богомазова  - чисто интонировать мелодию | | | |  | | 1 |
| 24 | Красавица Зима. Прибаутки. |  | Пение коротких попевок на одном дых | | | ании |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | |  |
| 25 | Красавица Зима. Песенки. | Песни о природе  - знать и называть песни о зиме | | | |  | | 1 |
| 26 | Красавица Зима. Слушание музыки | Ф. Шуберт. «Музыкальный момент». С 94, № 3.  - понимать, что у музыкальных произведений есть автор (композитор) | | | | оч. | | 1 |
| 27 | Ритмический рисунок. Хлопки |  | Развитие умения четко выдерживать |  | |  | | 1 |
| ритмический рисунок произведения без | | |
| сопровождения учителя и инструмента | |  |
| - прохлопывать ритм песен | |
| 28 | Ритмический рисунок. | Знакомство с музыкальными инструме | | | | нтами | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Бубен | и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | | |  |  |
| 29 | Ритмический рисунок. Инструменты |  | Развитие умения четко выдерживать |  | | |  | 1 |
| ритмический рисунок произведения без | | |  |
| сопровождения учителя и инструмента | |  |
| - прохлопывать ритм песен | |
| 30 | Зимняя сказка.  Пальчиковая гимнастика | «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л.  Книппера, слова А. Коваленкова  - чисто интонировать мелодию | | | | |  | 1 |
| 31 | Зимняя сказка. Попевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | |
| 32 | Зимняя сказка. Прибаутки | «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л.  Книппера, слова А. Коваленкова  - различать куплет и припев песни | | | | |  | 1 |
| 33 | Зимняя сказка. Слушание музыки | «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко  - знать и называть песни о зиме | | | | |  | 1 |
| 34 | Зимняя сказка. Песенки | «Новогодний хоровод». Музыка А.  Филиппенко, слова Г. Бойко  - чисто интонировать мелодию | | | | |  | 1 |
| 35 | Музыкально – дидактические игры.  Медвежонок | «Почему медведь зимой спит?» Музыка Л.  Книппера, слова А. Коваленкова- чисто интонировать мелодию | | | | |  | 1 |
| 36 | Музыкально – дидактические игры.  Слушание музыки. | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения  - определять характер муз произведения | | | | |  | 1 |
| 37 | Музыкально – дидактические игры.  Пальчиковые игрушки. |  | Развитие умения показа рукой направления | | | |  | 1 |
| мелодии (сверху вниз или снизу вверх) | | дии | |
| - показывать руками направление мело | |
| 38 | Музыкально – дидактические игры.  Инструменты |  | Развитие умения показа рукой направления | | | |  | 1 |
| мелодии (сверху вниз или снизу вверх) | |  | |
| - показывать руками направление мелодии | |
| 39 | Музыкально – дидактические игры.  Погремушки. | Знакомство с музыкальными инструментам и их звучанием  - различать называть музыкальные инструменты | | | | | и | 1 |
| 40 | Музыкальные звуки. | Элементарные сведения о нотной записи- понимать музыкальную терминологию | | | | |  | 1 |
| 41 | Музыкальные звуки.  Соотнесение с картинками. | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения  - соотносить музыку и рисунок | | | | |  | 1 |
| 42 | Музыкальные звуки. Слушание звуков. | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие)  - понимать музыкальную терминологию | | | | |  | 1 |
| 43 | Музыкальные звуки. Игра. | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие)  - понимать музыкальную терминологию | | | | |  | 1 |
| 44 | Музыкальные звуки. Оркестр | Формирование представлений о различных музыкальных коллективах | | | | |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | - понимать, что такое коллективное исполнение мелодии | | | | | |  |  |
| 45 | Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. |  | Развитие умения показа рукой направления | | | |  |  | 1 |
| мелодии (сверху вниз или снизу вверх) | |  | |
| - показывать руками направление мелодии | |
| 46 | Имитационные упражнения, соответствующие тексту песен. Закрепление | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении  - применять полученные знания при ответе | | | | | |  | 1 |
| 47 | Мама- милая моя.  Музыкальная игра |  | Развитие умения правильно формировать | | |  | |  | 1 |
| гласные и отчетливо произносить согласные | | | | |
| звуки | ко произносить слова при исполнении | | | |
| - чет песен |
| 48 | Мама- милая моя. Песенки |  | Развитие умения правильно формировать | | |  | |  | 1 |
| гласные и отчетливо произносить согласные | | | | |
| звуки | четко произносить слова при исполнении | | | |
| -  песен |
| 49 | Мама- милая моя. Слушание песен. | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению- различать куплет и припев песни | | | | | |  | 1 |
| 50 | Мама- милая моя.  Пальчиковая гимнастика | Песни о маме  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | |  | 1 |
| 51 | Мама- милая моя. Попевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | |  |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | |
| 52 | Весна – красна.  Пальчиковая гимнастика | «Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника  - эмоционально исполнять песню | | | | | |  | 1 |
| 53 | Весна – красна. Попевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | |  |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | |
| 54 | Весна – красна. Прибаутки | Музыка народная и композиторская- различать народную и композиторскую музыку | | | | | |  | 1 |
| 55 | Весна – красна. Песенки | Музыка народная и композиторская- различать народную и композиторскую музыку | | | | | |  | 1 |
| 56 | Весна – красна. Слушание музыки | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения  - определять характер муз произведения | | | | | |  | 1 |
| 57 | Весна – красна. Викторина | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению  - слушать внимательно музыку | | | | | |  | 1 |
| 58 | Звуки и голоса природы. Птицы. | Песни о природе  - знать и называть певчих птиц | | | | | |  | 1 |
| 59 | Звуки и голоса природы. Лес. | Песни о природе  - эмоционально исполнять песню | | | | | |  | 1 |
| 60 | Звуки и голоса природы. Слушание музыки | Развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального | | | | | |  | 1 |
|  |  | произведения  - слушать внимательно музыку | | | | | | |  |
| 61 | Средства музыкальной выразительности. Грустновесело | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия)  - понимать музыкальную терминологию | | | | | | | 1 |
| 62 | Средства музыкальной выразительности. Громкотихо | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная, тихая мелодия)  - различать тихую и громкую музыку | | | | | | | 1 |
| 63 | Средства музыкальной выразительности. Быстро-медленно | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении  - различать быструю и медленную музыку | | | | | | | 1 |
| 64 | Средства музыкальной выразительности. Высоконизко | Ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие)  - различать высокие и низкие звуки | | | | | | | 1 |
| 65 | Средства музыкальной выразительности. Плавноотрывисто. | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.   * П. Чайковский. «Вальс цветов». Из балета «Щелкунчик». * понимать, что у музыкальных произведений есть автор (композитор) | | | | | | | 1 |
| 66 | Инструмент – голос. Промежуточная  аттестация. Тест. | Элементарные сведения о нотной записи- понимать музыкальную терминологию | | | | | | | 1 |
| 67 | Повторение. Инструмент – голос. Игра. | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении  - применять полученные знания при ответе | | | | | | | 1 |
| 68 | Обобщающий урок. Викторина | Развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении  - применять полученные знания при ответе | | | | | | | 1 |

**Поурочное планирование 3 класс (68 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обучающихся | | | |  | колво часов |
| 1 | Логопедические распевки - стихи на гласные. | Овладение умением спокойно слушать музыку  - слушать внимательно музыку | | | |  | 1 |
| 2 | Музыка тихая и громкая. | Ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая ― forte, тихая ― piano)  - понимать музыкальную терминологию | | | |  | 1 |
| 3 | Элементарные хоровые распевки на слоги. Темп. |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | |
| 4 | Элементарные хоровые распевки на слоги. Темп. |  | Развитие умения использовать |  | |  | 1 |
| разнообразные музыкальные средства | |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  | (темп, динамические оттенки) для работы | | | |  |  |
| над выразительностью исполнения песен | | |  |
| - эмоционально исполнять песню | | |
| 5 | Музыкальное приветствие и прощание. | Развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | 1 |
| 6 | Звучание и темп музыки. |  | Развитие умения использовать |  | | | | 1 |
| разнообразные музыкальные средства | |  | | |
| (темп, динамические оттенки) для работы | | | |  |
| над выразительностью исполнения песен | | |  |
| - различать быструю и медленную музыку | | |
| 7 | Русские народные песни. Звучание и темп музыки. | Музыка народная и композиторская - различать народную и композиторскую музыку | | | | | | 1 |
| 8 | Русские народные песни. Звучание и темп музыки. | Музыка народная и композиторская  - различать быструю и медленную музыку | | | | | | 1 |
| 9 | Песни русских композиторов. Настроение музыки. | Произведения отечественной музыкальной культуры  - понимать важность значения песен в жизни человека | | | | | | 1 |
| 10 | Песни русских композиторов. Настроение музыки. | Произведения отечественной музыкальной культуры  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | 1 |
| 11 | На чем играют музыку? | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | | | | | | 1 |
| 12 | На чем играют музыку? | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | | | | | | 1 |
| 13 | Музыкально-ритмические движения. «Большие ноги шли по дороге» | «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  - уметь выполнять движения в темп музыки | | | | | | 1 |
| 14 | Музыкально-ритмические движения. «Большие ноги шли по дороге» | «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришельца.  - уметь выполнять движения в темп музыки | | | | | | 1 |
| 15 | Разучивание песни  «Падают листья». Музыка М.Красева, слова  М.Ивенсен. | Произведения отечественной музыкальной культуры  - понимать важность значения песен в жизни человека | | | | | | 1 |
| 16 | Разучивание песни  «Падают листья». Музыка М.Красева, слова  М.Ивенсен. | Произведения отечественной музыкальной культуры  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | 1 |
| 17 | Ударные инструменты. Барабан. | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | | | | | | 1 |
| 18 | Ударные инструменты. | Знакомство с музыкальными | | | | | | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Барабан. | инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты |  |
| 19 | Музыкально-ритмические движения «Кот и мыши»  Т.Ломовой | Произведения отечественной музыкальной культуры  - уметь выполнять движения в темп музыки | 1 |
| 20 | Музыкально-ритмические движения «Кот и мыши»  Т.Ломовой | |  |  |  | | --- | --- | --- | | непринужденное, но подтянутое положение | | | | корпуса с расправленными спиной и | |  | | плечами |  |   Обучение певческой установке:  - уметь выполнять движения в темп музыки | 1 |
| 21 | Слушание веселой и грустной музыки. | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия)  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 22 | Слушание веселой и грустной музыки. | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (веселая, грустная, спокойная мелодия)  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 23 | Дудочка, свистулька. | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | 1 |
| 24 | Дудочка, свистулька. | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | 1 |
| 25 | Новогодние песенки. | «Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко, слова Г. Бойко  - эмоционально исполнять песню | 1 |
| 26 | Новогодние песенки. | «Новогодний хоровод». Музыка А.  Филиппенко, слова Г. Бойко  - четко произносить слова при исполнении песен | 1 |
| 27 | Ударно - шумовые инструменты. Бубен | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | 1 |
| 28 | Ударно - шумовые инструменты. Бубен | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | 1 |
| 29 | Новогодние игры и пляски. | Новогодние песни и танцы  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | 1 |
| 30 | Новогодние игры и пляски. | Новогодние песни и танцы  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 31 | Игровые песни. |  | Развитие умения бесшумного глубокого, | | | |  |  | | 1 |
| одновременного вдоха, соответствующег | | | | | о |  |
| характеру и темпу песни | | дыхание | | |  |
| - уметь правильно брать | |
| 32 | Игровые песни. |  | Развитие умения бесшумного глубокого, | | | |  |  | | 1 |
| одновременного вдоха, соответствующег | | | | | о |  |
| характеру и темпу песни | |  | | |  |
| - уметь правильно брать дыхание | |
| 33 | Разные виды музыки. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня) - различать основные виды музыки | | | | | | ые | | 1 |
| 34 | Разные виды музыки. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня) - различать основные виды музыки | | | | | | ые | | 1 |
| 35 | «Кит» - танец. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (танец)  - знать музыкальную терминологию | | | | | | ые | | 1 |
| 36 | «Кит» - танец. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (танец)  - уметь выполнять танцевальные движен в темп музыки | | | | | | ые  ия | | 1 |
| 37 | «Кит» - марш. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (марш)  - уметь выполнять танцевальные движен в темп музыки | | | | | | ые  ия | | 1 |
| 38 | «Кит» - марш. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (марш)  - уметь выполнять танцевальные движен в темп музыки | | | | | | ые  ия | | 1 |
| 39 | «Кит» - песня. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (песня)  - уметь правильно брать дыхание | | | | | | ые | | 1 |
| 40 | «Кит» - песня. | Развитие умения определять разнообразн по форме и характеру музыкальные произведения (песня)  - четко произносить слова при исполнен песен | | | | | | ые  ии | | 1 |
| 41 | Разучивание песни «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. |  | Развитие умения интонационно выделять | | | | |  | | 1 |
| гласные звуки в зависимости от смысла | | |  | |
| текста песни | ьно исполнять песню | |
| - эмоционал |
| 42 | Разучивание песни «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. |  | Развитие умения интонационно выделять | | | | | ии | | 1 |
| гласные звуки в зависимости от смысла | | |  | |
| текста песни | четко произносить слова при исполнен | |
| - |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | песен | | |  | |  |
| 43 | Разучивание песни «Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко, слова Т.Волгиной. |  | Пение спокойное, умеренное по темпу, | | ения | | 1 |
| ненапряженное и плавное |  |
| - уметь выполнять танцевальные движ в темп музыки |
| 44 | В стране сказок. Слушание музыкальной сказки «Теремок». | Развитие элементарных представл о многообразии внутреннего содержан прослушиваемых произведений - слушать внимательно музыку и опре характер муз произведения | | | ений ия делять | | 1 |
| 45 | В стране сказок. Слушание музыкальной сказки «Теремок». | Развитие элементарных представл о многообразии внутреннего содержан прослушиваемых произведений - слушать внимательно музыку и опре характер муз произведения | | | ений ия делять | | 1 |
| 46 | Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» | «Мир похож на цветной луг». Музыка  Шаинского, слова М. Пляцковского - четко произносить слова при исполне песен | | | В.  нии | | 1 |
| 47 | Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» | «Мир похож на цветной луг». Музыка  Шаинского, слова М. Пляцковского - четко произносить слова при исполне песен | | | В.  нии | | 1 |
| 48 | Музыкальные игры  «Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни) | Музыка народная и композиторская - различать народную и композиторск музыку | | | ую | | 1 |
| 49 | Музыкальные игры  «Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни) | Музыка народная и композиторская - различать народную и композиторск музыку | | | ую | | 1 |
| 50 | Музыкальные игры  «Каравай», «Горелки», «Теремок» (русские народные песни) |  | Пение коротких попевок на одном дых | | ании |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | |  |
| 51 | Три кита в музыке. | Развитие умения определять разнообр по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня) - понимать музыкальную терминологи | | | азные  ю | | 1 |
| 52 | Три кита в музыке. | Развитие умения определять разнообр по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня) - различать основные виды музыки | | | азные | | 1 |
| 53 | Трещотки, колокольчик | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | | |  | | 1 |
| 54 | Трещотки, колокольчик | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | | |  | | 1 |
| 55 | Веселые ложки. | Знакомство с музыкальными | | |  | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | инструментами и их звучанием - различать называть музыкальные инструменты | | | | | |  |
| 56 | Веселые ложки. | «Чунга-Чанга». Из мультфильма «Катерок». Музыка В. Шаинского, слова Ю. Энтина - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | 1 |
| 57 | Музыкальный ансамбль. | Формирование представлений о различных музыкальных коллективах  - понимать музыкальную терминологию | | | | | | 1 |
| 58 | Музыкальный ансамбль. | Формирование представлений о различных музыкальных коллективах  - понимать, что такое коллективное исполнение мелодии | | | | | | 1 |
| 59 | Тема весны в музыке. | «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | 1 |
| 60 | Тема весны в музыке. | «Белые кораблики». Музыка В. Шаинского, слова Л. Яхнина  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | 1 |
| 61 | Разучивание песни «Веселый музыкант». Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. |  | Развитие умения мягкого, напевного, | | | |  | 1 |
| легкого пения | выразительно исполнять песню | | |
| - |
| 62 | Разучивание песни «Веселый музыкант». Музыка А.Филиппенко, слова Т.Волгиной. |  | Активизация внимания к единой | | |  | | 1 |
| правильной интонации | |  |
| Развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие) - выразительно исполнять песню | |
| 63 | Весенний хоровод. | «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова  А. Пришельца  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | 1 |
| 64 | Весенний хоровод. | «Наш край». Музыка Д. Кабалевского, слова  А. Пришельца  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | 1 |
| 65 | Музыка в мультфильмах. | «Песня Чебурашки». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.  - понимать, для чего нужна песня в мультфильме | | | | | | 1 |
| 66 | Музыка в мультфильмах.  Промежуточная аттестация.  Тест. | «Голубой вагон». Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э.  Успенского.  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | 1 |
| 67 | Повторение. Любимые песенки. | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма  «Приключения Буратино». Музыка А.  Рыбникова, слова Ю. Энтина.  - выразительно исполнять песню | | | | | | 1 |
| 68 | Обобщающий урок.  Музыкальный ансамбль. | Произведения отечественной музыкальной культуры  - применять полученные знания при ответе | | | | | | 1 |

# Поурочное планирование 4 класс (68 ч)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обучающихся | | | | | |  | колво часов |
| 1 | Дыхательные упражнения, логопедические и хоровые распевки Музыкальная игра «Осенние дары» | «Осень». Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева  - уметь правильно брать дыхание | | | | | |  | 1 |
| 2 | Дыхательные упражнения, логопедические и хоровые распевки Музыкальная игра «Осенние дары» |  | Формирование умения брать дыхание перед | | | | |  | 1 |
| началом музыкальной фразы | ание | | | |
| - уметь правильно брать дых |
| 3 | Повторение общеразвивающих движений под музыку:  ходьба, бег, поскоки, галоп  Танец «Дождик» на музыку Р. Паулса «Злую тучку наказали» |  | Формирование умения брать дыхание перед | | | | |  | 1 |
| началом музыкальной фразы |  | | | |
| - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки |
| 4 | Повторение общеразвивающих движений под музыку:  ходьба, бег, поскоки, галоп  Танец «Дождик» на музыку Р. Паулса«Злую тучку наказали» |  | Развитие умения быстрой, спокойной смены | | | | |  | 1 |
| дыхания при исполнении песен, не | | |  | |
| имеющих пауз между фразами | |  |
| - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | |
| 5 | Слушание музыки:  «Детский альбом» П.  Чайковского | Овладение умением спокойно слушать музыку  - понимать, что у музыкальных произведений есть автор (композитор) | | | | | |  | 1 |
| 6 | Слушание музыки:  «Детский альбом» П.  Чайковского | Развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру П. Чайковский. «Баба-Яга». Из «Детского альбома».  - слушать внимательно музыку и определят характер муз произведения | | | | | | ь | 1 |
| 7 | Игра в оркестре: «Турецкое рондо» В.-А Моцарта | Формирование представлений о различных музыкальных коллективах  - понимать, что такое коллективное исполнение песни | | | | | |  | 1 |
| 8 | Игра в оркестре: «Турецкое рондо» В.-А Моцарта | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения  - определять форму и характер муз произведения | | | | | |  | 1 |
| 9 | Разучивание танца «Мир, |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | |  |  | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | который нужен мне» А. Ермолов, С. Золотухин |  | ритма | личать быструю и медленную музыку хлопать ритм мелодии | | | |  | |  |
| * раз * про |
| 10 | Разучивание танца «Мир, который нужен мне» А. Ермолов, С. Золотухин |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | ыку |  | | 1 |
| ритма | личать быструю и медленную муз хлопать ритм мелодии | | |
| * раз * про |
| 11 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхани | | | | | и |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | |  |
| 12 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхани | | | | | и |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | |  |
| 13 | Музыкальная игра «Звездочёт» музыка С.  Насауленко |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | ни | я | | 1 |
| ритма | ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - уме в тем |
| 14 | Музыкальная игра «Звездочёт» музыка С.  Насауленко |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | ни | я | | 1 |
| ритма | ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - уме в тем |
| 15 | Песня «Ласковое слово» музыка А. Косенкова слова Н. Соловьевой. | Произведения отечественной музыкальной культуры  - слушать внимательно музыку и определя характер муз произведения | | | | | | ть | | 1 |
| 16 | Песня «Ласковое слово» музыка А. Косенкова слова Н. Соловьевой. |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | |  | | 1 |
| выученных песен с простейшими | |  | | |
| элементами динамических оттенков | | |  | |
| - выразительно исполнять песню | | |
| 17 | Песня «Ласковое слово» 2 куплет |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | |  | | 1 |
| выученных песен с простейшими | |  | | |
| элементами динамических оттенков | | | лнении | |
| - четко произносить слова при испо песен | | |
| 18 | Песня «Ласковое слово» 2 куплет |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | |  | | 1 |
| выученных песен с простейшими | |  | | |
| элементами динамических оттенков | | |  | |
| - различать динамические оттенки | | |
| 19 | Разучивание танца  «Чардаш» CD Т. Суворовой |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | ни | я | | 1 |
| ритма | ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - уме в тем |
| 20 | Разучивание танца  «Чардаш» CD Т. Суворовой |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | ни | я | | 1 |
| ритма | ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - уме в тем |
| 21 | Пение с движением: «Оранжевая песенка» слова: А. Арканова ,Г. Горин музыка К. Певзнера |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | ни | я | | 1 |
| ритма | ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - уме в тем |
| 22 | Пение с движением: «Оранжевая песенка» слова: А. Арканова ,Г. Горин музыка К. Певзнера |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | |  | я | | 1 |
| ритма | выполнять танцевальные движени в темп музыки | | |
| - уметь |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 23 | Разучивание новогодней песни по выбору педагога | «Три белых коня». Из телефильма  «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л.  Дербенева  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | | 1 |
| 24 | Разучивание новогодней песни по выбору педагога |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | | я | 1 |
| выученных песен с простейшими | |  | | |
| элементами динамических оттенков | | | лнении ижени | |
| * четко произносить слова при испо песен * уметь выполнять танцевальные дв в темп музыки | | |
| 25 | «Последний день декабря» | «Три белых коня». Из телефильма  «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л.  Дербенева   * четко произносить слова при исполнении песен * уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | 1 |
| 26 | «Последний день декабря» | «Три белых коня». Из телефильма  «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л.  Дербенева   * четко произносить слова при исполнении песен * уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | 1 |
| 27 | Разучивание новогоднего танца по выбору педагога «Танец разбойников» на мотив м/ф «Бременские музыканты» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | нии ния | | 1 |
| ритма | о произносить слова при исполне ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - четк песен - уме в тем |
| 28 | Разучивание новогоднего танца по выбору педагога «Танец разбойников» на мотив м/ф «Бременские музыканты» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | нии ния | | 1 |
| ритма | о произносить слова при исполне ть выполнять танцевальные движе  п музыки | | |
| - четк песен - уме в тем |
| 29 | Разучивание хоровода на музыку песни А.  Артамоновой «Мандарины, пряники…» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | |  | | 1 |
| ритма | ичать динамические оттенки | | |
| - разл |
| 30 | Разучивание хоровода на музыку песни А.  Артамоновой «Мандарины, пряники…» |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | и | | 1 |
| ритма | четко произносить слова при исполнени | | |
| -  песен |
| 31 | Повторение песни, танца и хоровода |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | |  | 1 |
| выученных песен с простейшими | |  | | |
| элементами динамических оттенков | | |  | |
| - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | - эмоционально исполнять изученные песни | | | | | | | | | | | | |  |  |
| 32 | Повторение песни, танца и хоровода |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | | | | | ния есни | | | |  | 1 |
| ритма | | ть выполнять танцевальные движе п музыки ционально исполнять изученные п | | | | | |
| - уме в тем - эмо | |
| 33 | Музыкально – коррекционные  упражнения «Зимние игры» |  | Обучение пению выученных песен | | | | | |  | | | | | |  | 1 |
| ритмично, выразительно | | |  | | |
| - выразительно исполнять песни | | |
| 34 | Музыкально – коррекционные  упражнения «Зимние игры» | «Снежный человек». Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | | | | |  | 1 |
| 35 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | | | | | | | | |  |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | | | | | | | |
| 36 | Логопедические и хоровые распевки |  | Развитие умения правильно формировать | | | | | | | | |  | | |  | 1 |
| гласные при пении двух звуков на один слог | | | | | | | | | | | |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | | | | | | | | |
| 37 | Разучивание песни «Добрый жук» |  | Развитие умения отчетливого произнесения | | | | | | | | | | |  |  | 1 |
| текста в темпе исполняемого произведения | | | | | | | | | |  |
| - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | | | | |
| 38 | Разучивание песни «Добрый жук» |  | Развитие умения отчетливого произнесения | | | | | | | | | | |  |  | 1 |
| текста в темпе исполняемого произведения | | | | | | | | | | и |
| * уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки * эмоционально исполнять изученные песн | | | | | | | | | |
| 39 | Разучивание песни «Добрый жук» |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | | | | | | | и | |  | 1 |
| выученных песен с простейшими | | | | |  | | | | |
| элементами динамических оттенков | | | | | | | ижения ые песн | | |
| * уметь выполнять танцевальные дв в темп музыки * эмоционально исполнять изученн | | | | | | |
| 40 | Пение с движением: «Оранжевая песенка» слова: А. Арканова ,Г. Горин музыка К. Певзнера |  | Развитие умения отчетливого произнесения | | | | | | | | | | |  |  | 1 |
| текста в темпе исполняемого произведения | | | | | | | | | |  |
| - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | |
| 41 | Пение с движением: «Оранжевая песенка» слова: А. Арканова ,Г. Горин музыка К. Певзнера |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | | | | | | |  | |  | 1 |
| выученных песен с простейшими | | | | |  | | | | |
| элементами динамических оттенков | | | | | | |  | | |
| - различать динамические оттенки | | | | | | |
| 42 | Пение с движением: «Оранжевая песенка» слова: А. Арканова ,Г. Горин музыка К. Певзнера |  | Развитие умения распределять дыхание при | | | | | | | | | | |  |  | 1 |
| исполнении напевных песен с различными | | | | | | | | | |  |
| динамическими оттенками | | | |  | | | | | |
| - различать динамические оттенки | | | |
| 43 | Игра в оркестре: «озвучивание» картины «Апрель» слова С.  Маршака |  | Развитие слухового внимания и чувства | | | | | | | |  | | | |  | 1 |
| ритма | | прохлопывать ритм песен | | | | | |
| - | |
| 44 | Игра в оркестре:  «озвучивание» картины | Р | | азвитие слухового внимания и чувства | | | | | | |  | | | |  | 1 |
|  | ритма в ходе специальных ритмических | | | | | | | |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | «Апрель» слова С.  Маршака |  | упражнений | | | | олнять танцевальные движения  ки | | | | | | | | | | |  |
| - уметь вып в темп музы | | | |
| 45 | Игра в оркестре: «озвучивание» картины «Апрель» слова С.  Маршака | Р | | азвитие слухового внимания и чувства | | | | | | | |  | | | | | | 1 |
|  | ритма в ходе специальных ритмических | | | | | | | | |
| упражнений | | | | танцевальные движения | | | | |
| - уметь выполнять в темп музыки | | | |
| 46 | Разучивание «Чему учат в школе». Музыка В.  Шаинского, слова М.  Пляцковского |  | Развитие умения распределять дыхание при | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| исполнении напевных песен с различными | | | | | | | | | | | |  |
| динамическими оттенками | | | | | | олнении | | | | | |
| - четко произносить слова при исп песен | | | | | |
| 47 | Разучивание «Чему учат в школе». Музыка В.  Шаинского, слова М.  Пляцковского |  | Развитие точного интонирования мотива | | | | | | | | | | | сни | | | | 1 |
| выученных песен | | | | | сполнять изученные пе | | | | | |
| - эмоционально и | | | | |
| 48 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | | | | | | | | | |
| 49 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | | | | | | | | | | |
| 50 | Любимые песни к мультфильмам | «Настоящий друг». Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского  - понимать, для чего нужна песня в мультфильме | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 51 | Любимые песни к мультфильмам |  | Развитие точного интонирования мотива | | | | | | | | | | | ни | | | | 1 |
| выученных песен | | | | | эмоционально исполнять изученные пес | | | | | |
| - | | | | |
| 52 | Любимые песни к мультфильмам | «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 53 | Любимые песни к детским фильмам | «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.   * уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки * эмоционально исполнять изученные песни | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 54 | Любимые песни к детским фильмам | «Розовый слон». Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 55 | Любимые песни к детским фильмам |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | | | | | | | | |  | | | 1 |
| выученных песен с простейшими | | | | | | |  | | | | |
| элементами динамических оттенков | | | | | | | |  | | | |
| * уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки * эмоционально исполнять изученные песни | | | | | | | |
| 56 | Повторение песни, танца и хоровода | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня) | | | | | | | | | | | | | | | | 1 |
|  |  | - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | | | | | |  | |  |
| 57 | Повторение песни, танца и хоровода | Развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня)  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| 58 | Пение с движением: «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А.  Островского, слова Л.  Ошанина |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | | | | | | | | | и |  | | 1 |
| выученных песен с простейшими | | | | | | |  | | | | |
| элементами динамических оттенков | | | | | | | | ые песн | | | |
| * различать динамические оттенки * эмоционально исполнять изученн | | | | | | | |
| 59 | Пение с движением: «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А.  Островского, слова Л.  Ошанина | Ознакомление с пением соло и хором - различать сольное и хоровое пение | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| 60 | Игра в оркестре: «Турецкое рондо» В.-А Моцарта | Музыка классическая и современная. - знать и приводить примеры классической музыки | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| 61 | Игра в оркестре: «Турецкое рондо» В.-А Моцарта |  | Формирование понимания дирижерских | | | | | | | | | |  | | |  | | 1 |
| жестов (внимание, вдох, начало и окончани | | | | | | | | | | | | | е |  |
| пения) | | понимать дирижёрские жесты | | | | | | | | | | |  |
| - | |
| 62 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | | | | | | | |
| 63 | Логопедические и хоровые распевки |  | Восходящее, нисходящее движение | | | | | | | |  | | | | |  | | 1 |
| мелодии | | | различать движение мелодии | | | | |
| - | | |
| 64 | Повторение песен | «Пусть всегда будет солнце!» Музыка А.  Островского, слова Л.Ошанина  - четко произносить слова при исполнении песен | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| 65 | Повторение песен | «Волшебный цветок». Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова слова М. Пляцковского  - чёткое и выразительное исполнение песен | | | | | | | | | | | | | | , | | 1 |
| 66 | Повторение танцев.  Промежуточная аттестация.  Тест. | «Танец разбойников» на мотив м/ф  «Бременские музыканты»  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| 67 | Повторение танцев | Пение с движением: «Оранжевая песенка» слова: А. Арканова ,Г. Горин музыка К.  Певзнера  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | | | | | | | | | | | | | |  | | 1 |
| 68 | Обобщающий урок. Викторина |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | | | | | | | | | | |  | е | | 1 |
| выученных песен с простейшими | | | | | | |  | | | | |
| элементами динамических оттенков | | | | | | | |  | | | |
| - применять полученные знания на практик | | | | | | | |

# Тематическое планирование 5 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | основные виды учебной деятельности | колич. часов |
| 1 | **Слушание музыки.** | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 25 |
| 2 | **Пение.** | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков.  Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 25 |
| 3 | **Движение под музыку.** | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений | 40 |
|  |  | в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |  |
| 4 | **Игра на музыкальных инструментах.** | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. | 10 |
| 5 | **Резервные уроки** |  | 2 |
|  | итого | | 102 |

**Поурочное планирование 5 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | колво часов |
| 1. | Давайте познакомимся | 1 |
| 2. | Песни о школьной жизни | 1 |
| 3. | Наша школьная страна | 1 |
| 4. | Лад в музыке. | 1 |
| 5. | Наша школьная страна | 1 |
| 6. | Мы играем и поём | 1 |
| 7. | Быстрый темп в музыке | 1 |
| 8. | Мы играем и поём | 1 |
| 9. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 10. | Медленный темп в музыке | 1 |
| 11. | Музыкальный колокольчик | 1 |
| 12. | Музыкальный колокольчик | 1 |
| 13. | Весёлые звоночки | 1 |
| 14. | Весёлые звоночки | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 15. | Тембр в музыке. | 1 |
| 16. | Тихие и громкие звоночки | 1 |
| 17. | Тихие и громкие звоночки | 1 |
| 18. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 19. | Музыкальная и речевая интонация. | 1 |
| 20. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 21. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 22. | Песенные интонации | 1 |
| 23. | Мы танцуем и поём | 1 |
| 24. | Танцевальные интонации | 1 |
| 25. | Мы танцуем и поём | 1 |
| 26. | Песенки-картинки | 1 |
| 27. | Песенки-картинки | 1 |
| 28. | Маршевые интонации | 1 |
| 29. | Маленькие песенки | 1 |
| 30. | Маленькие песенки | 1 |
| 31. | Изобразительные и выразительные интонации в музыке | 1 |
| 32. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 33. | Танцуем, играем, поём | 1 |
| 34. | Танцуем, играем, поём | 1 |
| 35. | Русские народные интонации | 1 |
| 36. | Русские народные интонации | 1 |
| 37. | Весёлые ладошки | 1 |
| 38. | Весёлые ладошки | 1 |
| 39. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 40. | Урок-концерт «Наш оркестр» | 1 |
| 41. | Логопедические и хоровые распевки | 1 |
| 42. | Логопедические и хоровые распевки | 1 |
| 43. | Новогодние хороводы, игры, песни | 1 |
| 44. | Новогодние хороводы, игры, песни | 1 |
| 45. | Новогодние хороводы, игры, песни | 1 |
| 46. | Новогодние хороводы, игры, песни | 1 |
| 47. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 48. | Мелодия. | 1 |
| 49. | Музыкальная прогулка | 1 |
| 50. | Музыкальная прогулка | 1 |
| 51. | Музыкальная прогулка | 1 |
| 52. | Восходящее движение мелодии. | 1 |
| 53. | Нисходящее движение мелодии | 1 |
| 54. | Ладушки-ладошки | 1 |
| 55. | Ладушки-ладошки | 1 |
| 56. | Ладушки-ладошки | 1 |
| 57. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 58. | Песни для пап и дедушек | 1 |
| 59. | Песни для пап и дедушек | 1 |
| 60. | Песни для пап и дедушек | 1 |
| 61. | Песни и танцы для мам и бабушек | 1 |
| 62. | Песни и танцы для мам и бабушек | 1 |
| 63. | Песни и танцы для мам и бабушек | 1 |
| 64. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 65. | Весенний день | 1 |
| 66. | Весенний день | 1 |
| 67. | Музыкальная прогулка по странам мира | 1 |
| 68. | Музыкальная прогулка по странам мира | 1 |
| 69. | Музыкальная прогулка по странам мира | 1 |
| 70. | Музыкальная прогулка по странам мира | 1 |
| 71. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 72. | Движение мелодии на одном звуке. | 1 |
| 73. | Солнышку навстречу (песни из детских мультфильмов) | 1 |
| 74. | Солнышку навстречу (песни из детских мультфильмов) | 1 |
| 75. | Солнышку навстречу (песни из детских кинофильмов) | 1 |
| 76. | Солнышку навстречу (песни из детских мультфильмов) Солнышку навстречу (песни из детских кинофильмов) | 1 |
| 77. | Вокальные жанры. | 1 |
| 78. | Танцевальные жанры. | 1 |
| 79. | Маршевые жанры. | 1 |
| 80. | Музыкальная викторина «Музыкальный жанр». | 1 |
| 81. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 82. | Логопедические и хоровые распевки | 1 |
| 83. | Мои игрушки | 1 |
| 84. | Мои игрушки | 1 |
| 85. | Прогулка по весеннему лесу | 1 |
| 86. | Прогулка по весеннему лесу | 1 |
| 87. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 88. | Музыкальная шкатулка | 1 |
| 89. | Песни с движением | 1 |
| 90. | Песни с движением | 1 |
| 91. | Русские народные песни с движением | 1 |
| 92. | Русские народные песни с движением | 1 |
| 93. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 94. | Музыкальные картинки. Промежуточная аттестация. Тест. | 1 |
| 95. | Повторение. Музыкальные картинки» | 1 |
| 96. | Повторение. Наши любимые песни и танцы» | 1 |
| 97. | Игра на музыкальных инструментах. | 1 |
| 98. | Обобщение. | 1 |
| 99. | Урок-концерт | 1 |
| 100. | Резервный урок по теме «Движение под музыку» | 1 |
| 101. | Резервный урок по теме «Движение под музыку» | 1 |
| 102. | Резервный урок по теме «Движение под музыку» | 1 |

**Поурочное планирование 6 класс (68 ч)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обучающихся | колво часов |
| 1 | Знакомство с русской народной песней | рнп «Калинка»  - различать части песен (запев, припев, куплет) | 1 |
| 2 | Знакомство с русской народной песней | рнп «Со вьюном я хожу»  - чёткое и выразительное исполнение песен | 1 |
| 3 | Наша школьная страна | Ю.Чичков «Наша школьная страна» - выучить слова и запомнить мелодию | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 4 | Наша школьная страна | В.Шаинский «Ужасно интересно»  - чёткое и выразительное исполнение пе | | | | сен | 1 |
| 5 | Мы играем и поём | рнп «Со вьюном я хожу»  - уметь правильно брать дыхание | | | |  | 1 |
| 6 | Музыкальная шкатулка | Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием Н.Римский-Корсаков «Полет шмеля» - различать называть музыкальные инструменты | | | |  | 1 |
| 7 | Музыкальная шкатулка |  | Дифференцирование звуков по высоте и | | |  | 1 |
| направлению движения мелодии (звуки | |  |
| высокие, средние, низкие) | дет по улице»  те |
| В.Шаинский «Дождь пой - различать звуки по высо |
| 8 | Музыкальный калейдоскоп |  | Дифференцирование звуков по высоте и | | |  | 1 |
| направлению движения мелодии (звуки | |  |
| высокие, средние, низкие) |  |
| - различать звуки по высоте |
| 9 | Музыкальный калейдоскоп | Е.Крылатов «Лесной олень»  - чёткое и выразительное исполнение пе | | | | сен | 1 |
| 10 | Знакомство с классикой | А.Вивальди «Времена года»  - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 11 | Знакомство с классикой | А.Вивальди «Времена года»  - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 12 | Знакомство с классикой | П.Чайковский «Времена года»  - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 13 | Знакомство с классикой | П.Чайковский «Времена года»  - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 14 | Знакомство с классикой | П.Чайковский «Времена года»  - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 15 | Мы танцуем и поём | В.Шаинский «Песенка про папу» - различать части песен (запев, припев, куплет) | | | |  | 1 |
| 16 | Мы танцуем и поём | В.Шаинский «Песенка про папу»  - различать части песен (запев, припев, куплет) | | | |  | 1 |
| 17 | Песенки-картинки | М.Мусоргский «Картинки с выставки» - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 18 | Песенки-картинки | М.Мусоргский «Картинки с выставки» - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 19 | Особенности творчества композитора А.Хачатуряна | А.Хачатурян «Танец с саблями» - слушать внимательно музыку и опреде характер муз произведения | | | | лять | 1 |
| 20 | Особенности творчества композитора | А.Хачатурян «Танец с саблями»  - слушать внимательно музыку и опреде | | | | лять | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | А.Хачатуряна | характер муз произведения | | |  | |  |
| 21 | Профессия - скрипач | А.Вивальди «Времена года»  - уметь выполнять танцевальные движ в темп музыки | | | ения | | 1 |
| 22 | Профессия - пианист | Л.Бетховен «Лунная соната»  - уметь выполнять танцевальные движ в темп музыки | | | ения | | 1 |
| 23 | Средства музыкальной выразительности. Лад. | В.Шаинский,  «В Подмосковье водятся лещи»  - выразительно исполнять мелодию | | |  | | 1 |
| 24 | Средства музыкальной выразительности. Регистр | В.Шаинский «Ужасно интересно» - чётко прохлопывать ритм | | |  | | 1 |
| 25 | Средства музыкальной выразительности. Динамические оттенки | В.Шаинский «Ужасно интересно»,  «В Подмосковье водятся лещи» - чётко прохлопывать ритм | | |  | | 1 |
| 26 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дых | | ании |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | |  |
| 27 | Логопедические и хоровые распевки |  | Укрепление и постепенное расширение | |  | | 1 |
| певческого диапазона |  |
| - уметь правильно брать дыхание |
| 28 | Здравствуй, зима! | Е.Крылатов «Три белых коня» - уметь выполнять танцевальные движ в темп музыки | | | ения | | 1 |
| 29 | Здравствуй, зима! | Е.Крылатов «Три белых коня» - уметь выполнять танцевальные движ в темп музыки | | | ения | | 1 |
| 30 | Здравствуй, зима! | Е.Крылатов «Кабы не было зимы» - чётко произносить слова при исполне песни | | | нии | | 1 |
| 31 | Здравствуй, зима! | Е.Крылатов «Кабы не было зимы» - чётко произносить слова при исполне песни | | | нии | | 1 |
| 32 | Симфонический оркестр | С.Прокофьев «Петя и волк»  - формирование представлений о соста звучании симфонического оркестра | | | ве и | | 1 |
| 33 | Симфонический оркестр. Струнные музыкальные инструменты. | С.Прокофьев «Петя и волк»  - знакомство со струнными музыкальн инструментами | | | ыми | | 1 |
| 34 | Симфонический оркестр. Духовые музыкальные инструменты. | С.Прокофьев «Петя и волк»  - знакомство с духовыми музыкальны инструментами | | | ми | | 1 |
| 35 | Симфонический оркестр. Ударные музыкальные инструменты. | С.Прокофьев «Петя и волк»  - знакомство с ударными музыкальны инструментами | | | ми | | 1 |
| 36 | Картины о природе | В.Моцарт «Весенняя»  - закрепление интереса к музыке разли характера | | | чного | | 1 |
| 37 | Картины о природе | В.Моцарт «Весенняя»  - закрепление интереса к музыке разли характера | | | чного | | 1 |
| 38 | Картины о природе | В.Моцарт «Весенняя»  - закрепление интереса к музыке разли | | | чного | | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | характера | | | | |  |  |
| 39 | Песни для пап и дедушек | В.Шаинский «Песенка про папу»  - выучить слова и запомнить мелодию | | | | |  | 1 |
| 40 | Песни для пап и дедушек | В.Шаинский «Песенка про папу»  - чётко произносить слова при исполнении песни | | | | |  | 1 |
| 41 | Музыка и театр. | С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета  «Ромео и Джульетта»  -понимать роль музыки в раскрытии содержания спектакля | | | | |  | 1 |
| 42 | Музыка и театр. | С.Прокофьев «Танец рыцарей» из балета  «Ромео и Джульетта»  -понимать роль музыки в раскрытии содержания спектакля | | | | |  | 1 |
| 43 | Музыка и театр. | Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг»  -понимать роль музыки в раскрытии содержания спектакля | | | | |  | 1 |
| 44 | Музыка и театр. | Э.Григ Музыка к драме Г.Ибсена «Пер Гюнт» - «Песня Сольвейг»  -понимать роль музыки в раскрытии содержания спектакля | | | | |  | 1 |
| 45 | Профессия - композитор | А.Хачатурян «Танец с саблями»  - слушать внимательно музыку и определят характер муз произведения | | | | | ь | 1 |
| 46 | Профессия- дирижёр | М. Равель «Болеро»  - понимать музыкальную терминологию | | | | |  | 1 |
| 47 | Музыкальная прогулка по странам мира | Х.Глюк «Мелодия»  - слушать внимательно музыку и определят характер муз произведения | | | | | ь | 1 |
| 48 | Музыкальная прогулка по странам мира | Х.Глюк «Мелодия»  - знать и приводить примеры классической музыки | | | | |  | 1 |
| 49 | Музыкальный символ России | А.Александров «Гимн России» - узнавать гимн России | | | | |  | 1 |
| 50 | Музыкальный символ России | А.Александров «Гимн России» - узнавать гимн России | | | | |  | 1 |
| 51 | Музыкальный образ | Е.Дога «Вальс»  - слушать внимательно музыку и определят характер муз произведения | | | | | ь | 1 |
| 52 | Музыкальный образ | Е.Дога «Вальс»  - слушать внимательно музыку и определят характер муз произведения | | | | | ь | 1 |
| 53 | Музыкальный образ | Д.Покрасс «Три танкиста»  - чётко произносить слова при исполнении песни | | | | |  | 1 |
| 54 | Музыкальный образ | Д.Покрасс «Три танкиста»  - выразительно исполнять мелодию | | | | |  | 1 |
| 55 | Логопедические и хоровые распевки |  | Пение коротких попевок на одном дыхании | | | |  | 1 |
| - уметь правильно брать дыхание | | | |
| 56 | Кино и музыка | Я.Френкель «Погоня»  - чётко произносить слова при исполнении | | | | |  | 1 |
|  |  | песни | | | |  | |  |
| 57 | Кино и музыка | Я.Френкель «Погоня»  - выразительно исполнять мелодию | | | |  | | 1 |
| 58 | Прогулка по весеннему лесу | В.Моцарт «Весенняя»  - познакомиться с творчеством В.Моцарта | | | |  | | 1 |
| 59 | Прогулка по весеннему лесу | В.Моцарт «Весенняя»  - слушать внимательно музыку и определя характер муз произведения | | | | ть | | 1 |
| 60 | Музыкальная грамота | Нотный стан  - правильно петь по нотам, знать название нот | | | |  | | 1 |
| 61 | Музыкальная грамота | Нотный стан, звукоряд  - правильно петь по нотам, знать название нот | | | |  | | 1 |
| 62 | Музыкальная грамота | Нотный стан, звукоряд, размер  - правильно петь по нотам, определять музыкальный размер | | | |  | | 1 |
| 63 | Музыкальная грамота | Нотный стан, звукоряд, размер, пауза - правильно петь по нотам, определять музыкальный размер | | | |  | | 1 |
| 64 | Песни о войне | Д.Покрасс «Три танкиста»  -уметь чисто интонировать мелодию | | | |  | | 1 |
| 65 | Песни о войне | А.Александров «Священная война» -уметь чисто интонировать мелодию | | | |  | | 1 |
| 66 | Мелодия – душа музыки Промежуточная аттестация.  Тест. | А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» - слушать внимательно музыку и определя характер муз произведения | | | | ть | | 1 |
| 67 | Повторение. Мелодия – душа музыки | А.Рыбников «Я тебя никогда не забуду» - слушать внимательно музыку и определя характер муз произведения | | | | ть | | 1 |
| 68 | Повторение. Наши любимые песни и танцы |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | | |  | | 1 |
| выученных песен с простейшими |  | |
| элементами динамических оттенков | |  |
| С.Намин «Мы желаем счастья вам» - выразительно исполнять мелодию | |

# Поурочное планирование 7 класс (68ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обучающихся | колво часов |
| 1 | Знакомство с музыкальным творчеством народов мира | «Петушок» - латышская народная песня - познакомиться с музыкальным творчеством народов мира | 1 |
| 2 | Знакомство с музыкальным творчеством народов мира | «Светлячок» - грузинская народная песня - познакомиться с музыкальным творчеством народов мира | 1 |
| 3 | Знакомство с музыкальным творчеством народов мира | «Пение птиц» - польская народная песня - познакомиться с музыкальным творчеством народов мира | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 4 | Знакомство с музыкальным творчеством народов мира | «Пастушка» - французская народная песня - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 5 | Наша школьная страна | «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского -различать части песен (запев, припев, куплет) | 1 |
| 6 | Наша школьная страна | «Чему учат в школе» - муз. В. Шаинского  - чёткое и выразительное исполнение песен | 1 |
| 7 | «Что нам осень принесет» | «Что нам осень принесет» - Слова: Л. Некрасова, Музыка: З. Левина  различать части песен (запев, припев, куплет) | 1 |
| 8 | «Что нам осень принесет» | «Что нам осень принесет» - Слова: Л.  Некрасова, Музыка: З. Левина  - чёткое и выразительное исполнение песен | 1 |
| 9 | «Что нам осень принесет» | «Осень» - муз. Чайковского  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 10 | Путешествие в мир классической музыки | «Во поле береза стояла» - муз. Чайковского  (финал 4-ой симфонии)  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 11 | Путешествие в мир классической музыки | «Осенняя песня» - муз. П. Чайковского - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 12 | Путешествие в мир классической музыки | «Утро» - Э.Григ  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 13 | Путешествие в мир классической музыки | «Утро» - Э.Григ  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 14 | Мы танцуем и поём | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М.  Пляцковского  - выучить слова и запомнить мелодию | 1 |
| 15 | Мы танцуем и поём | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского  - чёткое и выразительное исполнение песен | 1 |
| 16 | Мы танцуем и поём | «Кто пасется на лугу?» - муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных  - различать части песен (запев, припев, куплет) | 1 |
| 17 | Мы танцуем и поём | «Кто пасется на лугу?» - муз. А. Пахмутовой, сл. Ю. Черных  - чёткое и выразительное исполнение песен | 1 |
| 18 | Здравствуй, зимушка-зима! | «Зимняя песенка» - муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «В мороз» - муз. М. Красева, сл. А. Барто  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | 1 |
| 19 | Здравствуй, зимушка-зима! | «Зимняя песенка» - муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «В мороз» - муз. М. Красева, сл. А. Барто  - уметь выполнять танцевальные движения в | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | темп музыки |  |
| 20 | Здравствуй, зимушка-зима! | «Зимняя песенка» - муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой «В мороз» - муз. М. Красева, сл. А. Барто  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | 1 |
| 21 | Песни о Родине | «Наш край» муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца  - различать части песен (запев, припев, куплет) | 1 |
| 22 | Песни о Родине | «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца  - чёткое и выразительное исполнение песен | 1 |
| 23 | Песни о Родине | «Наш край» - муз. Д. Кабалевского, сл. А. Пришельца  - выразительно исполнять мелодию | 1 |
| 24 | Новогодний калейдоскоп | Котенок и щенок» - муз. Т. Попатенко, сл. В.  Викторова  - чётко прохлопывать ритм | 1 |
| 25 | Новогодний калейдоскоп | Котенок и щенок» - муз. Т. Попатенко, сл. В.  Викторова  - чётко прохлопывать ритм | 1 |
| 26 | Новогодний калейдоскоп | «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О.  Высоцкой  - уметь правильно брать дыхание | 1 |
| 27 | Новогодний калейдоскоп | «Елка» - муз. М. Раухвергера, сл. О.  Высоцкой  - уметь правильно брать дыхание | 1 |
| 28 | Зимние забавы | «Почему медведь зимою спит» - муз. Л.  Книппер, сл. А. Коваленкова  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | 1 |
| 29 | Зимние забавы | «Почему медведь зимою спит» - муз. Л.  Книппер, сл. А. Коваленкова  - уметь выполнять танцевальные движения в темп музыки | 1 |
| 30 | Зимние забавы | «С горки ледяной» - муз. М. Иорданского, сл. М. Карасева  - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 31 | Зимние забавы | «С горки ледяной» - муз. М. Иорданского, сл. М. Карасева  - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 32 | Особенности творчества  композитора М.Глинки | «Марш Черномора» - муз. М. Глинки - формирование представлений о составе и звучании симфонического оркестра | 1 |
| 33 | Симфонический оркестр. Струнные музыкальные | «Марш Черномора» - муз. М. Глинки  - знакомство со струнными музыкальными | 1 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | инструменты. | инструментами |  |
| 34 | Симфонический оркестр. Духовые музыкальные инструменты. | «Марш Черномора» - муз. М. Глинки - знакомство с духовыми музыкальными инструментами | 1 |
| 35 | Защитники Родины | «Отважная песенка» - муз. З. Компанейца, сл.  Л. Кондрашенко  - выучить слова и запомнить мелодию | 1 |
| 36 | Защитники Родины | «Отважная песенка» - муз. З. Компанейца, сл. Л. Кондрашенко  - закрепление интереса к музыке различного характера | 1 |
| 37 | Защитники Родины | «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко  - чётко произносить слова при | 1 |
| 38 | Защитники Родины | «Бравые солдаты» - музыка А. Филиппенко - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 39 | Кто в лесу живёт? | «Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М.  Клоковой  - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 40 | Кто в лесу живёт? | «Кукушка» - муз. М. Красева, сл. М.  Клоковой  - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 41 | Кто в лесу живёт?. | «Белочка» - муз. В. Левиной, сл. Л.  Некрасовой  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 42 | Кто в лесу живёт? | «Белочка» - муз. В. Левиной, сл. Л.  Некрасовой  - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 43 | Добрая милая мама | «Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 44 | Добрая милая мама. | «Самая хорошая» - муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой  - чётко произносить слова при исполнении песни | 1 |
| 45 | Добрая милая мама | «Песенка о маме» - муз. Т. Попатенко, сл. Н.  Найденовой  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |
| 46 | Добрая милая мама. | «Песенка о маме» - муз. Т. Попатенко, сл. Н.  Найденовой  - понимать музыкальную терминологию | 1 |
| 47 | Музыкальная прогулка по странам мира | «Добрый мельник» - литовская народная песня  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | 1 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 | Музыкальная прогулка по странам мира | «Добрый мельник» - литовская народная песня  - знать и приводить примеры классической музыки | | | | | 1 |
| 49 | Музыкальная прогулка по странам мира | И.Штраус «Полька»  - понимать музыкальную терминологию | | | | | 1 |
| 50 | Музыкальная прогулка по странам мира | И.Штраус «Полька»  - понимать музыкальную терминологию | | | | | 1 |
| 51 | «Если с другом вышел в путь» | «С нами друг» - Г. Струве  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | | | | | 1 |
| 52 | «Если с другом вышел в путь» | «Настоящий друг» - муз. Б. Савельева, сл. М.  Пляцковского  - чётко произносить слова при исполнении песни | | | | | 1 |
| 53 | Кино и музыка | «Бу-ра-ти-но» муз.А.Рыбникова,сл.Ю.Энтина - чётко произносить слова при исполнении песни | | | | | 1 |
| 54 | Кино и музыка | «Бу-ра-ти-но» муз.А.Рыбникова,сл.Ю.Энтина  - выразительно исполнять мелодию | | | | | 1 |
| 55 | Музыкальный образ | М.Глинка «Ария Сусанина»  - знать и приводить примеры классической музыки | | | | | 1 |
| 56 | Музыкальный образ | М.Глинка «Ария Сусанина»  - понимать музыкальную терминологию | | | | | 1 |
| 57 | Песни Победы | Катюша» М.Блантер  - выразительно исполнять мелодию | | | | | 1 |
| 58 | Песни Победы | Катюша» М.Блантер  - чётко произносить слова при исполнении песни | | | | | 1 |
| 59 | Песни Победы | «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В.  Харитонова  - слушать внимательно музыку и определять характер муз произведения | | | | | 1 |
| 60 | Песни Победы | «День Победы» - муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова  - чётко произносить слова при исполнении песни | | | | | 1 |
| 61 | Музыкальная грамота | Нотный стан, звукоряд  - правильно петь по нотам, знать название нот | | | | | 1 |
| 62 | Музыкальная грамота | Нотный стан, звукоряд, размер  - правильно петь по нотам, определять музыкальный размер | | | | | 1 |
| 63 | Музыкальная грамота | Нотный стан, звукоряд, размер, пауза - правильно петь по нотам, определять музыкальный размер | | | | | 1 |
| 64 | Главная песня страны | «Гимн России» - муз. А. Александрова, сл. С.  Михалков  - уметь чисто интонировать мелодию | | | | | 1 |
| 65 | Главная песня страны | «Гимн России» - муз. А. Александрова, сл. С.  Михалков | | | | | 1 |
|  |  | - уметь чисто интонировать мелодию | | |  | |  |
| 66 | На страже Родины | «В пограничники пойду» - муз. Ю. Слоно сл. В. Малкова  - слушать внимательно музыку и определя характер муз произведения | | | ва, ть | | 1 |
| 67 | На страже Родины | «В пограничники пойду» - муз. Ю. Слоно сл. В. Малкова  - слушать внимательно музыку и определя характер муз произведения | | | ва, ть | | 1 |
| 68 | Повторение. Наши любимые песни и танцы |  | Выразительно-эмоциональное исполнение | |  | | 1 |
| выученных песен с простейшими элемент | | ами |  |
| динамических оттенков |  |  |
| С.Намин «Мы желаем счастья вам» - выразительно исполнять мелодию |

**Тематическое планирование 8 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и  тем | виды учебной деятельности обучающихся | колво часов |
| 1 | **Слушание музыки.** | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки. Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного произведения. | 16 |
| 2 | **Пение.** | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 18 |
| 3 | **Движение под музыку.** | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом | 20 |
|  |  | звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. |  |
| 4 | **Игра на музыкальных инструментах.** | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, имеющих звукоряд. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте. Игра в ансамбле. | 12 |
| 5 | **Резервные уроки** |  | 2 |

**Поурочное планирование 8 класс (68ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | Количе ство часов |
| 1 | Слушание произведения П.И Чайковского «Времена года» (осень). | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | Слушание произведения «Полька» муз. Ю.Слонова. | 1 |
| 3 | Слушание произведения «Веселые матрёшки » муз. Л. Некрасовой. | 1 |
| 4 | Слушание произведения «Вальс» П.И. Чайковский. | 1 |
| 5 | Слушание произведения «Болезнь куклы» П.И. Чайковский. | 1 |
| 6 | Слушание и узнавание произведения с CD диска «Спокойной ночи малыши» (игра с куклой). | 1 |
| 7 | Построение в шеренгу, в колонну, бег под музыку. Знакомство с приставным шагом. | 1 |
| 8 | Ходьба со свободным естественным движением рук в марше. Восприятие начала и конца музыки. | 1 |
| 9 | Упражнения на связь движений с музыкой. Постепенное изменение темпа при ходьбе и беге. Упражнения ритмической гимнастики  1.Без предметов. 2.С короткой скакалкой. | 1 |
| 10 | Подготовительные упражнения к танцам  1.Полуприседания. 2.Упражнения для ступни.  Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры «Чижи в клетке», «Кот и мыши». | 1 |
| 11 | Специальные ритмические упражнения. Ходьба с проговариванием слов и с хлопками. Упражнения ритмической гимнастики – с короткой скакалкой. | 1 |
| 12 | Подготовительные упражнения к танцам. Выставление ноги на носок. Упражнения ритмической гимнастики с гимнастической палкой. | 1 |
| 13 | Игры: «Передай ритм», «Начинаем перепляс», «Мы танцуем буги-вуги». | 1 |
| 14 | Танцевальная композиция. Игры «Ловишка», «Зайцы и лиса». | 1 |
| 15 | Игры «Карусели» (с ускорением), «Музыкальные кубики», «Веселые ложки». | 1 |
| 16 | Игры «Веселый колокольчик», «Шла веселая собака», «Веселые строители» муз. Г. Вихаревой. | 1 |
| 17 | Разучивание песни Т. Морозовой «Золотой листопад», игры под музыку. | 1 |
| 18 | Разучивание песни «Учиться надо весело». Игры под музыку. | 1 |
| 19 | Совершенствование навыков ходьбы и бега под музыку. | 1 |
| 20 | Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала под музыку. | 1 |
| 21 | Подвижные, музыкально-ритмические и речевые игры. «Пустое место». «Мяч в воздухе». «Отбивай мяч». «Вороны и воробьи». | 1 |
| 22 | Упражнения ритмической гимнастики. Без предметов. Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. Игра «Космонавты». | 1 |
| 23 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Лиса и куры». «Охотники и утки». | 1 |
| 24 | Построение в колонну по два. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. «Наш край» Д. Кабалевского. | 1 |
| 25 | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 26 | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька». Наклоны туловища, сгибая и не сгибая колени. Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. | 1 |
| 27 | Опускание и поднимание предметов перед собой, сбоку без сгибания колен. «С горки ледяной». Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |
| 28 | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. Танец «Зеркало». | 1 |
| 29 | Игры «Ловушка», «Колокола и колокольчики», «Раз, два, добрый день». | 1 |
| 30 | Игры «Море волнуется», «Ходим кругом», «Аист и лягушата». | 1 |
| 31 | Игры «Найди свое место» муз. Т. Ломовой «Учимся танцевать». | 1 |
| 32 | Подвижные музыкально-ритмические и речевые игры. «Салки, руки на стену». | 1 |
| 33 | Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. «Весёлая полька» М. Красева. | 1 |
| 34 | Выставление правой и левой ноги поочередно вперед, назад, в стороны, в исходное положение. | 1 |
| 35 | Резкое поднимание согнутых в колене ног, как при маршировке. | 1 |
| 36 | Сгибание и разгибание ступни в положении стоя и сидя. Упражнения на выработку осанки. «В пограничники пойду» Ю. Слонова. | 1 |
| 37 | Разнообразные перекрестные движения правой ноги и левой руки, левой ноги и правой руки. | 1 |
| 38 | Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). «Песенка о весне» Г.Фрида. | 1 |
| 39 | Танец «Весёлые дети». | 1 |
| 40 | Новогодние игры и пляски «Барабанщики» Д.Кабалевского. | 1 |
| 41 | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте и с продвижением. «Узнай по голосу» М.Ребикова. | 1 |
| 42 | Элементы русской пляски: шаг с поскоками. | 1 |
| 43 | Элементы русской пляски: переменный шаг. | 1 |
| 44 | Русская народная мелодия «Выйду ль я на реченьку». | 1 |
| 45 | Элементы русской пляски (движения с платочками). | 1 |
| 46 | Урок-концерт «Мы любим танцы». | 1 |
| 47 | Парная пляска. | 1 |
| 48 | Игра «Кто внимательный», Игра «Кто за кем стоит». | 1 |
| 49 | Игра «Найди меня», «Где звонит колокольчик?», игра «Что, где?», «Встань, где скажу». | 1 |
| 50 | Игра на ковре «Назови, что справа (слева), перед (за) тобой», Игра «Кто, где стоит?». | 1 |
| 51 | Игра «Японские жмурки», игра «Найди игрушку». | 1 |
| 52 | Игра «Кто первый?» (со скакалкой). Танцевальная игра «Как мы умеем танцевать». | 1 |
| 53 | Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. Игры под музыку. | 1 |
| 54 | «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Игры под музыку. | 1 |
| 55 | «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. Игры под музыку. | 1 |
| 56 | «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. Игры под музыку. | 1 |
| 57 | Упражнения на выработку осанки. | 1 |
| 58 | Упражнения на координацию движений. | 1 |
| 59 | Упражнения на расслабление мышц. | 1 |
| 60 | Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. | 1 |
| 61 | Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений. | 1 |
| 62 | Игра «Встаньте в круг по ...». Игра «Запрещённое движение». | 1 |
| 63 | Упражнения для кистей рук. Игры под музыку. | 1 |
| 64 | Упражнения с обручем (Ливенская полька). | 1 |
| 65 | Ритмические нити «Гуси,гуси». «Баба сеяла горох». | 1 |
| 66 | Упражнения с мячом «Скок-поскок». | 1 |
| 67 | Резервный урок на тему «Ритмические нити ». | 1 |
| 68 | Резервный урок на тему «Общеразвивающие упражнения». | 1 |

**Тематическое планирование 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | тема | основные виды учебной деятельности | колич. часов |
| 1 | **Слушание музыки.** | Слушание (различение) тихого и громкого звучания музыки. Определение начала и конца звучания музыки. Слушание (различение) быстрой, умеренной, медленной музыки. Слушание  (различение) колыбельной песни и марша. Слушание (различение) веселой и грустной музыки. Узнавание знакомой песни. Определение характера музыки.  Узнавание знакомой мелодии, исполненной на разных музыкальных инструментах. Слушание (различение) сольного и хорового исполнения произведения. Определение музыкального стиля произведения. Слушание (узнавание) оркестра (народных инструментов, симфонических), в исполнении которого звучит музыкальное произведение. Соотнесение музыкального образа с персонажем художественного | 16 |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | произведения. |  |
| 2 | **Пение.** | Подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни. Подпевание отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. Подпевание повторяющихся интонаций припева песни. Пение слов песни (отдельных фраз, всей песни). Выразительное пение с соблюдением динамических оттенков. Пение в хоре. Различение запева, припева и вступления к песне. | 20 |
| 3 | **Движение под музыку.** | Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание или поднимание предмета, подбрасывание или ловля предмета, взмахивание предметом. Выполнение движений разными частями тела под музыку: "фонарики", "пружинка", наклоны головы. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение в хороводе. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Изменение движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания. Выполнение танцевальных движений в паре с другим танцором. Выполнение развернутых движений одного образа. Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах. | 18 |
| 4 | **Игра на музыкальных инструментах.** | Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих | 12 |

Тихая и

звукоряд.

громкая игра на

музыкальном

инструменте.

Сопровождение

мелодии

игрой

на

инструменте.

музыкальном

Своевременное вступление и окончание

игры

на

музыкальном

инструменте.

Освоение приемов игры на музыкальных

инструментах,

имеющих

звукоряд.

Сопровождение мелоди

и ритмичной игрой

на музыкальном инструменте. Игра в

ансамбле.

5

**Резервные уроки**

2

итого

68

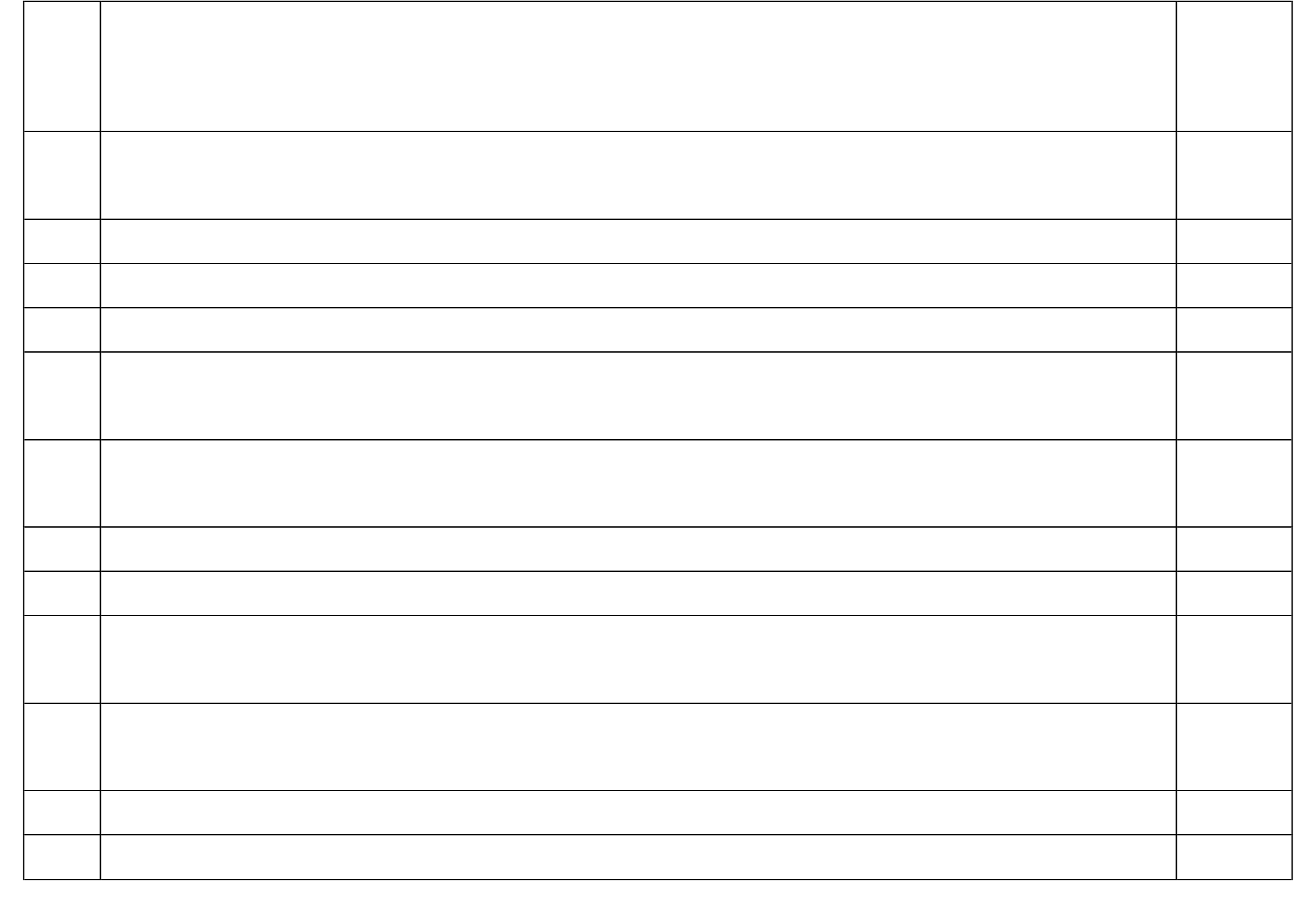
**Поурочное планирование 9 класс (68ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование разделов и тем | колич ество часов |
| 1 | Пение «С чего начинается Родина?» муз. Баснера | 1 |
| 2 | Слушание «Осенняя песня» из цикла «Времена года» П. Чайковский | 1 |
| 3 | Движение под музыку «Вальс листочков», игровая импровизация Ветерки. | 1 |
| 4 | Пение «Не повторяется такое никогда» муз Туликова сл Пляцковского | 1 |
| 5 | Игра на музыкальных инструментах  Духовая группа музыкальных инструментов: дудочка, свистулька. | 1 |
| 6 | Слушание «Камаринская» П. Чайковский | 1 |
| 7 | Движение под музыку  «Пляска с предметами» муз А Жилинского «Детская полька» | 1 |
| 8 | Пение «Есть только миг» муз Зацепина сл Дербенева | 1 |
| 9 | Слушание Симфоническая сюита «Шехерезада» (Море и корабль Синдбада») н.а. Римского-Корсакова | 1 |
| 10 | Игра на музыкальных инструментах  Клавишная группа инструментов ( пианино, аккордеон) | 1 |
| 11 | Пение «Дружат дети всей земли» муз Д. Львова – Компанейца, сл. В. Викторова | 1 |
| 12 | Слушание «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А. РимскогоКорсакова | 1 |
| 13 | Движение под музыку «Возле речки, возле моста» обработка М. Метлова | 1 |
| 14 | Пение «Вместе весело шагать» муз В Шаинского, сл. М Матусовского | 1 |
| 15 | Движение под музыку «Звери о коза» муз В Каменникова | 1 |
| 16 | Пение «Громкая песенка» муз Г Струве сл И.Исаковой | 1 |
| 17 | Слушание Бах «Шутка» Шостакович «Шутка» | 1 |
| 18 | Движение под музыку «Цветные флажки» муз Ю Чичков | 1 |
| 19 | Игра на музыкальных инструментах Ударные инструмента (барабан,бубен) | 1 |
| 20 | Пение «Подмосковные вечера» муз Соловьева-Седого сл. Матусовского | 1 |
| 21 | Слушание «Картинки с выставки» М. Мусоргского | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 22 | Движение и музыка «Заводная лошадка» муз В. Герчик | 1 |
| 23 | Пение «Песенка о медведях» муз Зацепина сл. Дербенева | 1 |
| 24 | Слушание «Баба-яга» П. Чайковский | 1 |
| 25 | Игра на музыкальных инструментах  Струнные музыкальные инструменты (скрипка, виолончель, контрабас) | 1 |
| 26 | Движение и музыка «Бездомный заяц» муз анг нар песня | 1 |
| 27 | Пение «Диалог у новогодней елки» С. Никитин сл Ю. Левитанского | 1 |
| 28 | Слушание Балет «Щелкунчик»П. Чайковского «Фея драже» | 1 |
| 29 | Движение и музыка «Вертушки» муз Е Туманян | 1 |
| 30 | Пение урок – концерт исполнение по желанию учащихся | 1 |
| 31 | Слушание «Кикимора» для симфонического оркестра А.К. лядов | 1 |
| 32 | Игра на музыкальных инструментах  «Тихо-громко» муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского | 1 |
| 33 | Движение и музыка «Ловишки» хорватскся народная мелодия | 1 |
| 34 | Пение «Милая моя» (Солнышко лесное) слова и музыка Ю. Визбора | 1 |
| 35 | Движение и музыка «Покажи ладошки» латвийская народная полька | 1 |
| 36 | Пение «Снег» слова и музыка А. Годницкого | 1 |
| 37 | Слушание «Шарманщик» Ф Шуберт «Сурок» Л. Бетховен | 1 |
| 38 | Игра на музыкальных инструментах  «Ах вы, сени мои, мои сени» рус. Народ. Мелодия. | 1 |
| 39 | Движение и музыка «Снежинки» муз А. Вертовского «Вальс» | 1 |
| 40 | Пение «Песенка на память» М. Минков, сл П. Синявского | 1 |
| 41 | Движение и музыка «Придумки» муз В Свирского | 1 |
| 42 | Слушание «Итальянская песенка»,»Старинная французская песенка» «немецкая песенка» из цикла «Детский альбом» П. Чайковский | 1 |
| 43 | Игра на музыкальных инструментах  Русские народные мелодии в исполнении народных инструментов (баян, гусли, балалайка) | 1 |
| 44 | Пение «Как здорово» слова и музыка О. Митяева | 1 |
| 45 | Слушание Э. Григ «В пещере горного короля» | 1 |
| 46 | Движение и музыка Танцевальные элементы (галоп, хороводный шаг, притопы | 1 |
| 47 | Пение «До свидания, мальчики» слова и музыка Б. Окуджавы | 1 |
| 48 | Слушание С.Прокофьев «Петя и волк» | 1 |
| 49 | Игра на музыкальных инструментах  «Из-под дуба русская народная мелодия | 1 |
| 50 | Движение и музыка «Русский хоровод» | 1 |
| 51 | Пение Баллада о солдате» В. Соловьева- Седого | 1 |
| 52 | Движение и музыка «Стуколка» муз полька «Стуколка» | 1 |
| 53 | Слушание «Мама» П. Чайковский «Аве Мария» Каччини | 1 |
| 54 | Игра на музыкальных инструментах  Песни о весне (шумовые инструменты) | 1 |
| 55 | Пение «За туманом» слова и музыка А Кукина | 1 |
| 56 | Слушание Песни о войне | 1 |

1. Игра на музыкальных инструментах 1

Подыгрывание на ложках, маракасах, колокольчиках мелодий, звучащих в аудиозаписи.

1. Движение и музыка «Школьный вальс» - муз. Д. Кабалевского, сл. О. 1Высоцкой.
2. Пение «Весеннее танго» слова и музыка В. Миляева 1
3. Игра на музыкальных инструментах Детские песни. В.Шаинского. 1
4. Пение «Парус алый» А Пахмутова сл Н. Добронравова 1
5. Движение и музыка Элементы русской пляски (движения с платочками) 1Танец хлопки
6. Слушание «Болтунья» С. Прокофьев, «Попрыгунья» «Упрямец» Г. 1Свиридов
7. Движение и музыка танец «Зеркало» 1
8. Пение урок –концерт по желанию учащихся167Движение и музыка «Отойди и подойди» - хоровод мелодия, обработка В. 1Герчик.

68Игра на музыкальных инструментах Игра на шумовых музыкальных 1инструментах под песню «Игра с дождиком»

1. Резервный урок на тему "Движение под музыку" 1
2. Резервный урок на тему "Движение под музыку" 1

# Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Материально-техническое оснащение учебного предмета "Музыка" включает: дидактический материал: портреты композиторов, платки, флажки, ленты, мячи, обручи. Музыкальные инструменты: фортепиано, барабан, бубен, маракасы, бубенцы, ложки, дудки, палочки, трещётка, колокольчик. Оборудование: музыкальный центр, компьютер, проекционное оборудование, экран, стеллажи для наглядных пособий, нот, учебников, музыкальных инструментов, магнитная доска, затемнение на окна.

# Учет рабочей программы воспитания

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

* **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
* **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
* **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
* **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета

через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

* **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
* **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
* **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
* **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

***Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.***