**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Ярославской области‌‌**

**Администрация Гаврилов - Ямского района‌**​

**МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | УТВЕРЖДЕНО  директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Онегина-Кузьмина Н.П  Приказ № 285/01-02  от 01. 09. 2023 г. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета «Литература »

для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья

5-9 классов (вариант 7)

(срок реализации 5 лет 2023-2027уч.год)

​**г. Гаврилов-Ям ,‌** **2023‌**​

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся с задержкой психического развития (далее – ЗПР) на уровне основного общего образования подготовлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287) (далее – ФГОС ООО), Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (Приказ Минпросвещения России от 24 ноября 2022 г. № 1025), Федеральной рабочей программы основного общего образования по учебному предмету «Литература» ( с изменениями от 19.03.2024), Федеральной программы воспитания, с учетом распределенных по классам проверяемых требований к результатам освоения Федеральной адаптированной образовательной программы основного общего образования для обучающихся с задержкой психического развития.

Программа по литературе дает представление о целях, общей стратегии обучения, воспитания и развития обучающихся с ЗПР средствами истории, устанавливает обязательное предметное содержание, предусматривает распределение его по классам и структурирование его по разделам и темам курса, с учетом особых образовательных потребностей и возможностей обучающихся с ЗПР.

**Общая характеристика учебного предмета «Литература»**

Учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и направлен на получение обучающимися с ЗПР знаний о содержании, смыслах, языке произведений словесного творчества, освоение общекультурных навыков чтения, восприятия и понимания литературных произведений, выражения себя в слове. Предмет имеет интегративный характер: изучение направлено на образование, воспитание и развитие обучающегося подросткового возраста при особом внимании к его социальноэмоциональному развитию. Знакомство с фольклорными и литературными произведениями разных времен и народов, их обсуждение, анализ и интерпретация предоставляют обучающимся с ЗПР возможность эстетического и этического самоопределения, приобщают их к миру многообразных идей и представлений, выработанных человечеством, способствуют формированию гражданской позиции и национально-культурной идентичности, а также умению воспринимать родную культуру в контексте мировой. Осмысление и применение полученных на уроках литературы знаний позволит обучающимся с ЗПР продуктивно решать типичные задачи в области социальных отношений, межличностных отношений, включая отношения между людьми различных национальностей и вероисповеданий, а также в семейно-бытовой сфере, соотносить собственное поведение и поступки других людей с нравственными ценностями и принятыми правилами и нормами.

**Цели и задачи изучения учебного предмета «Литература»**

**Общие цели** изучения учебного предмета «Литература» представлены в Федеральной рабочей программе основного общего образования.

**Специальной целью** преподавания литературы на уровне основного общего образования является формирование у обучающегося с ЗПР потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, что предполагает постижение художественной литературы как вида искусства, целенаправленное развитие способности обучающегося к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Изучение литературы на уровне основного общего образования решает следующие **задачи:**

* осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
* формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного,

делового, публицистического и т. п.;

* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
* формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;
* воспитание у обучающегося с ЗПР культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
* воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом;
* формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
* обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
* осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование у обучающегося стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

Цель и задачи преподавания литературы обучающимся с ЗПР максимально приближены к задачам, поставленным ФГОС ООО, и учитывают специфические особенности учеников.

**Особенности отбора и адаптации учебного материала по литературе**

Федеральная рабочая программа для обучающихся с ЗПР отличается от основной образовательной программы по литературе для 5–9 классов тем, что составлена с учетом особых образовательных потребностей и психофизических особенностей обучающихся с ЗПР. У обучающихся данной категории на уровне основного общего образования наблюдаются сниженная познавательная активность и работоспособность, что приводит к нежеланию читать и анализировать предложенные произведения; недостаточность произвольного внимания, приводящая к ухудшению понимания прочитанного произведения; у обучающихся плохо развиты навыки самостоятельной работы и самоконтроля, наблюдается инертность психических процессов, слабая память. Все это затрудняет изучение содержания образования по предмету «Литература» и вносит свои особенности в преподавание данного курса. При отборе изучаемых произведений педагогу следует понимать, что их содержание должно максимально способствовать расширению кругозора обучающихся с ЗПР; обогащению их жизненного опыта; систематизации знаний и представлений; способствовать повышению интеллектуальной активности и лучшему усвоению учебного материала по другим учебным дисциплинам; уточнению, расширению и активизации лексического запаса, развитию устной монологической речи.

Федеральная программа предоставляет автору рабочей программы свободу в распределении материала по четвертям (триместрам). Распределение времени на изучение тем в течение учебного года самостоятельно определяется образовательной организацией и зависит от особенностей группы обучающихся с ЗПР и их особых образовательных потребностей.

Содержание каждого года обучения включает произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя и т. д.).

**Примерные виды деятельности обучающихся с ЗПР, обусловленные особыми образовательными потребностями и обеспечивающие осмысленное освоение содержании образования по предмету «Литература»**

Для преодоления трудностей в изучении учебного предмета «Литература» необходима адаптация объема и характера учебного материала к познавательным возможностям обучающихся с ЗПР. В процессе занятий педагог на практической основе знакомит обучающихся с основными теоретико-литературными сведениями, не прибегая к сложным литературоведческим определениям. Подбор заданий должен максимально активизировать познавательную деятельность обучающегося с ЗПР. Необходимо неоднократное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий; постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий; использование многократных указаний, упражнений; поэтапное обобщение проделанной на уроке работы; использование заданий с опорой на образцы. Педагог должен всячески поощрять активность обучающегося с ЗПР, повышать его самооценку, укреплять в нем веры в свои силы. Для чтения и анализа следует подбирать небольшие по объему произведения (сокращенные варианты), обязательно проводить предварительную словарную работу. При работе с текстом в устном плане формировать умение работать по образцу, плану, перечню представленных вопросов, что поможет обучающимся в последующем перенести усвоенный навык на различные виды письменных работ, написание сочинений. Важно сокращать объем теоретических сведений; включать отдельные темы или целые разделы в материалы для обзорного, ознакомительного или факультативного изучения; приспосабливать темп изучения учебного материала, методов обучения, объема домашнего задания, уровня сложности проверочных и контрольных работ к возможностям обучающихся с ЗПР.

**Место учебного предмета «Литература» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

Общее число часов, рекомендованных для изучения литературы, – 442 часа: в 5, 6, 9 классах на изучение литературы отводится 3 часа в неделю, в 7 и 8 классах – 2 часа в неделю.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**5 КЛАСС**

**Мифология.**

Мифы народов России и мира.

**Фольклор.** Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее трёх).

**Литература первой половины XIX века И. А. Крылов.** Басни (три по выбору). Например, «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица».

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и другие. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». **М. Ю. Лермонтов.** Стихотворение «Бородино».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Ночь перед Рождеством» из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки».

**Литература второй половины XIX века.**  **И. С. Тургенев.** Рассказ «Муму».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и другие. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент).

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «Кавказский пленник».

**Литература XIX–ХХ веков.**

**Стихотворения отечественных поэтов XIX–ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной** (не менее пяти стихотворений трёх поэтов). Например, стихотворения А.К.Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П. Кузнецова.

**Юмористические рассказы отечественных писателей XIX– XX веков.**

**А. П. Чехов** (два рассказа по выбору). Например, «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и другие.

**М. М. Зощенко** (два рассказа по выбору). Например, «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и другие.

**Произведения отечественной литературы о природе и животных** (не менее двух). Например, А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и другие.

**В. П. Астафьев.** Рассказ «Васюткино озеро».

**Литература XX– начала XXI веков.**

**Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне»** (не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов «Сын артиллериста» и другие.

**Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства** (не менее двух). Например, произведения В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Коваля, А.А. Лиханова и другие.

**Произведения приключенческого жанра отечественных писателей** (одно по выбору). Например, К. Булычёв. «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и другие (главы по выбору).

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (одно по выбору).

Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».

**Зарубежная литература.**

**Х. К. Андерсен.** Сказки (одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей» и другие.

**Зарубежная сказочная проза** (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы по выбору), Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы по выбору).

**Зарубежная проза о детях и подростках** (два произведения по выбору). Например,

М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы по выбору); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и другие.

**Зарубежная приключенческая проза** (два произведения по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» и другие.

**Зарубежная проза о животных** (одно-два произведения по выбору). Э. СетонТомпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон.

«Белый клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и другие.

**6 КЛАСС**

**Античная литература.**

**Гомер.** Поэмы. «Илиада», «Одиссея» (фрагменты).

**Фольклор.**

Русские былины (не менее двух). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».

**Народные песни и поэмы народов России и мира** (не менее трех песен и двух поэм). Например, «Ах, кабы на цветы да не морозы...», «Ах вы ветры, ветры буйные...», «Черный ворон», «Не шуми, мати зеленая дубровушка...» и другие. «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).

**Древнерусская литература.**

**«Повесть временных лет»**(не менее одного фрагмента). Например, «Сказание о белгородском киселе», «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее трёх). «Песнь о вещем Олеге», «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и другие. Роман «Дубровский».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее трёх). «Три пальмы», «Листок», «Утёс» и другие.

**А. В. Кольцов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Косарь», «Соловей» и другие.

**Литература второй половины XIX века.**

**Ф. И. Тютчев.** Стихотворения (не менее двух). «Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…».

**А. А. Фет.** Стихотворения (не менее двух). «Учись у них – у дуба, у берёзы…», «Я пришёл к тебе с приветом…».

**И. С. Тургенев.** Рассказ «Бежин луг».

**Н. С. Лесков.** Сказ «Левша».

**Л. Н. Толстой.** Повесть «Детство» (главы по выбору).

**А. П. Чехов.** Рассказы (три по выбору). Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» и другие.

**А. И. Куприн.** Рассказ «Чудесный доктор».

**Литература XX - начала XXI веков**

**Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века** (не менее двух). Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В. Маяковского, А. А. Блока и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов XX века** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Ю.П. Мориц, Д.С.

Самойлова и других.

**Проза отечественных писателей конца XX – начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне** (два произведения по выбору). Например, Например, Б.Л. Васильев «Экспонат №...», Б.П. Екимов «Ночь исцеления», Э.Н. Веркин «Облачный полк» (главы) и другие.

**В. Г. Распутин.** Рассказ «Уроки французского».

**Произведения отечественных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Р. П. Погодин. «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака

Динго, или Повесть о первой любви»; Ю. И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» и другие. **Произведения современных отечественных писателей-фантастов** Например, К. Булычев «Сто лет тому вперед» и другие.

**Литература народов Российской Федерации. Стихотворения** (два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…», Р. Гамзатов «Журавли», «Мой Дагестан» и другие.

**Зарубежная литература Д. Дефо.** «Робинзон Крузо» (главы по выбору).

**Дж. Свифт.** «Путешествия Гулливера» (главы по выбору).

**Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека** (не менее двух). Например, Ж. Верн. «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и другие.

**7** **КЛАСС** **Древнерусская литература.**

**Древнерусские повести** (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и другие.

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и другие. «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и другие). Поэма «Полтава» (фрагмент).

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи», «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и другие. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». **Н. В. Гоголь.** Повесть «Тарас Бульба».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например,

«Бирюк», «Хорь и Калиныч» и другие. Стихотворения в прозе, например, «Русский язык», «Воробей» и другие.

**Л. Н. Толстой.** Рассказ «После бала».

**Н. А. Некрасов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда», «Железная дорога» и другие.

**Поэзия второй половины XIX века.** Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и другие (не менее двух стихотворений по выбору).

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Сказки (одна по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие.

**Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тем**у (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

**Литература конца XIX – начала XX века.**

**А. П. Чехов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и другие.

**М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и другие.

**Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей** (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

**Литература первой половины XX века.**

**А. С. Грин.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и другие.

**Отечественная поэзия первой половины XX века.** Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и другие.

**В. В. Маяковский.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и другие.

**М.А. Шолохов**. «Донские рассказы» (один по выбору). Например, «Родинка», «Чужая кровь» и другие.

**А. П. Платонов.** Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и другие.

**Литература второй половины XX–начала XX веков.**

**В. М. Шукшин.** Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и другие.

**Стихотворения отечественных поэтов второй половины XX–начала XXI веков** (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и другие.

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – начала XXI века** (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и другие.

**Зарубежная литература.**

**М. де Сервантес Сааведра.** Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы по выбору).

**Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П.

Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист». **А. де Сент Экзюпери.** Повесть-сказка «Маленький принц».

**8 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

**Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

**Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и другие. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий» и другие. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

**Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

**Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и другие.

**Поэзия первой половины ХХ века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, А. А. Ахматовой, М. И.

Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и других.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и другие. **Литература второй половины XX–начала XXI века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и другие).

**А.Н. Толстой**. Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–начала XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Б.П. Екимова, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова и других.

**Поэзия второй половины XX – начала XXI веков** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М.

Симонова, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского,

А.С. Кушнера и других.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и другие.

Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). **Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

**9 КЛАСС**

**Древнерусская литература.**

«Слово о полку Игореве».

**Литература XVIII века.**

**М. В. Ломоносов.** «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору).

**Г. Р. Державин.** Стихотворения (два по выбору). Например, «Властителям и судиям», «Памятник» и другие.

**Н. М. Карамзин.** Повесть «Бедная Лиза».

**Литература первой половины XIX века.**

**В. А. Жуковский.** Баллады, элегии (две по выбору). Например, «Светлана», «Невыразимое», «Море» и другие.

**А. С. Грибоедов.** Комедия «Горе от ума».

**Поэзия пушкинской эпохи.** К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и другие. Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Выхожу один я на дорогу…», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и другие. Роман «Герой нашего времени». **Н. В. Гоголь.** Поэма «Мёртвые души».

**Зарубежная литература.**

**Данте.** «Божественная комедия» (не менее двух фрагментов по выбору). **У. Шекспир.** Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).

**И.В. Гёте.** Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору).

**Дж. Г. Байрон.** Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и другие. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).

**Зарубежная проза первой половины XIX в.** (одно произведение по выбору).

Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и другие.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные результаты**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

В результате изучения литературы на уровне основного общего образования у обучающегося с ЗПР будут сформированы следующие личностные результаты:

1) гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с использованием примеров из литературы; представление о способах противодействия коррупции, готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с использованием примеров из литературы; активное участие в самоуправлении в образовательной организации; готовность к участию в гуманитарной деятельности; 2) патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к достижениям своей Родины – России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе; 3) духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в

условиях индивидуального и общественного пространства; 4) эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства

коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных

традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства;

1. физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

осознание ценности жизни с использованием собственного жизненного и читательского опыта, ответственного отношения к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в Интернете; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели, умение принимать себя и других, не осуждая; умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений, управлять собственным эмоциональным состоянием, сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев;

1. трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, образовательной организации, населенного пункта, родного края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы, осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей; 7) экологического воспитания: ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной среды, готовность к участию в практической деятельности экологической направленности; 8) ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира, овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики литературного образования, установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

9) обеспечение адаптации обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений; потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других, в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других, в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие, умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий; способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их

последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер, оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

**Метапредметные результаты** **Овладение универсальными учебными познавательными действиями:** выделять характерные черты, присущие различным образам литературных героев,

давать им обобщенную характеристику; устанавливать причинно-следственные связи при чтении литературных произведений; находить в тексте информацию и формулировать выводы;

владеть смысловым чтением; использовать смысловое чтение для извлечения и

обобщения информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей; формировать читательскую грамотность; аргументировать свою позицию, мнение;

создавать, использовать, преобразовывать планы (простые и развернутые) для решения

учебных задач при написании аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы; **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для

выражения своих чувств, мыслей и потребностей; формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями

общения; задавать вопросы по существу обсуждаемой темы в ходе диалога или дискуссии; с помощью педагога или самостоятельно составлять устные и письменные тексты с

использованием литературных произведений для выступления перед аудиторией; отстаивать свое мнение, точку зрения;

формировать и развивать компетентности в области использования информационно-

коммуникационных технологий.

**Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности в области литературы; самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,

осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее

решения; владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления

осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; различать и называть собственные эмоции, возникающие при прочтении литературных

произведений или при знакомстве с биографиями писателей; анализировать причины эмоций литературных персонажей и адекватно называть их; ставить себя на место литературного персонажа, понимать его мотивы и намерения.

**Предметные результаты**

В результате освоения учебного предмета «Литература» обучающиеся с ЗПР включаются в культурно-языковое поле русской и мировой культуры через осознание богатства, национального своеобразия русского языка, воспитание ценностного отношения к русскому языку как части самобытной русской культуры, осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом. Обеспечивается приобщение обучающихся к российскому литературному наследию и через него к сокровищам отечественной и мировой культуры; формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; обогащение словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета.

Предметные результаты освоения учебного предмета «Литература» ориентированы на формирование культуры чтения и мышления, применение знаний, умений и навыков в учебных ситуациях и реальных жизненных условиях. Они должны обеспечивать формирование потребности в систематическом чтении как способе познания мира и себя в этом мире, источнике эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средстве гармонизации отношений человека и общества.

Предметные результаты по литературе в основной школе для обучающихся с ЗПР должны обеспечивать:

1. понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и её роли в формировании гражданственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. овладение элементарными умениями смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, базовыми умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отражённую в литературных произведениях:

умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять с направляющей помощью педагога тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять по опорным вопросам позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощённые в нём реалии; иметь представление о теоретико-литературных понятиях[[1]](#footnote-1) и уметь использовать их на базовом уровне в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма, лиро­эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; реплика, диалог, монолог; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст; сатира, юмор, ирония, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; базовые умения рассматривать изученные произведения в рамках историко-

литературного процесса (определять с направляющей помощью педагога и при помощи «ленты времени» принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; базовое умение сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей,

литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста; умение сопоставлять по опорной схеме или опорным вопросам изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. совершенствование умения выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся с ЗПР) читать наизусть произведения, и / или фрагменты в том числе наизусть, не менее 10 произведений и / или фрагментов;
2. овладение умением пересказывать прочитанное произведение по опорным схемам и наводящим вопросам, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
3. развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении; давать аргументированную оценку прочитанному;
4. совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее

200 слов), аннотацию, отзыв;

1. овладение базовыми умениями самостоятельной интерпретации и оценки изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов (в том числе с использованием методов смыслового чтения):

«Слово о полку Игореве»; стихотворения М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина; комедия Д. И. Фонвизина «Недоросль»; повесть Н. М. Карамзина «Бедная Лиза»; басни И. А. Крылова; стихотворения и баллады В. А. Жуковского; комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А. С. Пушкина: стихотворения, поэма «Медный всадник», роман в стихах «Евгений Онегин», роман «Капитанская дочка», повесть «Станционный смотритель»; произведения М. Ю. Лермонтова: стихотворения, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», поэма «Мцыри», роман «Герой нашего времени»; произведения Н. В. Гоголя: комедия «Ревизор», повесть «Шинель», поэма «Мёртвые души»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова; «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» М. Е. Салтыкова-Щедрина; по одному произведению (по выбору) следующих писателей: Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, Н. С. Лесков; рассказы А. П. Чехова; стихотворения И. А. Бунина, А. А. Блока, В. В. Маяковского, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака; рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека»; поэма А. Т. Твардовского «Василий Тёркин» (избранные главы); рассказы В. М. Шукшина: «Чудик», «Стенька Разин»; рассказ А. И. Солженицына «Матрёнин двор», рассказ В. Г. Распутина «Уроки французского»; по одному произведению (по выбору) А. П. Платонова, М. А. Булгакова; произведения литературы второй половины XX—XXI в.: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе

Ф. А. Абрамов, Ч. Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, В. В. Быков, Ф. А. Искандер, Ю. П. Казаков, В. Л. Кондратьев, Е. И. Носов, А. Н. и Б. Н. Стругацкие, В. Ф. Тендряков); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Р. Г. Гамзатов, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродский,

А. А. Вознесенский, В. С. Высоцкий, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкий, Ю. П. Кузнецов, А. С. Кушнер, Б. Ш. Окуджава, Р. И. Рождественский, Н. М. Рубцов); Гомера, М. Сервантеса, У. Шекспира;

1. понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
2. развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы;
3. формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);
4. овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.

**Предметные результаты по классам**

## 5 КЛАСС

1. иметь базовые начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;
2. иметь представления, что литература – это вид искусства, и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;
3. владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать и оценивать прочитанные произведения:

* определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме с направляющей помощью педагога;
* понимать смысл теоретико-литературных понятий и учиться с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж); портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; ритм, рифма;
* сопоставлять по опорному плану темы и сюжеты произведений, образы персонажей;
* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

1. выразительно читать, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 3 поэтических произведений, не выученных ранее);
2. пересказывать прочитанное произведение, по опорным словам, плану, используя подробный, сжатый пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 50 слов (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
5. с направляющей помощью педагога осуществлять начальные умения интерпретации и оценки изученных произведений фольклора и литературы;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
7. планировать с направляющей помощью педагога собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в создании элементарных учебных проектов с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять их результаты (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
9. с направляющей помощью педагога демонстрировать начальные умения использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; с направляющей помощью педагога пользоваться электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 6 КЛАСС

1. иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. иметь представления об особенностях литературы как вида словесного искусства, отличать художественный текст от текста научного, делового, публицистического;
3. осуществлять элементарный смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

* определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения, используя справочные материалы; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики по опорной схеме, плану;
* понимать сущность теоретико-литературных понятий и с направляющей помощью педагога использовать их в процессе анализа произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма;
* сопоставлять с направляющей помощью педагога произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
* сопоставлять с направляющей помощью педагога изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть произведения, и / или фрагменты (не менее 4–5 поэтических произведений, не выученных ранее);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с направляющей помощью педагога формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 80 слов), писать сочинение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения;
5. владеть умениями интерпретации и оценки изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, а также для собственного развития;
7. планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности с направляющей помощью педагога и учиться публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться с направляющей помощью педагога электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## 7 КЛАСС

1. иметь представления об общечеловеческой и духовно-нравственной ценности литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. иметь представления о специфике литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить, с опорой на план, смысловой анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:

* анализировать с направляющей помощью педагога произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
* понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, поэма, песня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа;
* выделять, с направляющей помощью педагога, в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
* сопоставлять по плану произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
* сопоставлять изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 6–7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
2. пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
3. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;
4. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100– 110 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; \*с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты\*;с направляющей помощью педагога собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта на предложенную педагогом литературную тему;
5. с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
6. осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;
7. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;
8. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
9. развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

## 8 КЛАСС

1. понимать духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании патриотизма и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. проводить с опорой на план, образец смысловой анализ произведений художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР):

* анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать по плану героевперсонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять на базовом уровне своё понимание нравственнофилософской, социально-исторической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительновыразительные средства, характерные для творческой манеры и стиля писателя;
* понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, баллада, поэма, песня, сонет, лиро­эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; конфликт; система образов; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой; портрет, пейзаж, интерьер; юмор, ирония, сатира, сарказм; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; стихотворный метр

(хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;

* учиться рассматривать отдельные изученные произведения в рамках историколитературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению);
* выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять по плану, схеме произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
* сопоставлять по плану, схеме изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, кино, фотоискусство);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть

(не менее 8–9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);

1. пересказывать изученное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы и самостоятельно формулировать вопросы к тексту;
2. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позициями участников диалога, давать аргументированную оценку прочитанному;
3. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; \*с направляющей помощью педагога исправлять и редактировать собственные письменные тексты\*; собирать с направляющей помощью педагога, материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
4. с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
5. осознавать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
6. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, в том числе за счёт произведений современной литературы;
7. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;
8. самостоятельно использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться электронными библиотеками и подбирать в Интернете проверенные источники для выполнения учебных задач; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

## 9 КЛАСС

1. понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
2. понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
3. уметь самостоятельно проводить смысловой анализ произведений художественной литературы (от древнерусской до современной) с опорой на предложенный план; анализировать с опорой на образец, план литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР), иметь представление об условности художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

* анализировать по предложенному плану произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отраженные в нём реалии; характеризовать по плану героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; выявлять, с направляющей помощью педагога, формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить, с направляющей помощью педагога основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя;
* понимать сущность и смысловые функции теоретико-литературных понятий и использовать их с направляющей помощью педагога в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро­эпические (поэма, баллада); тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; конфликт; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; реплика, диалог, монолог; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение, олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль), ритм, рифма, строфа; афоризм;
* рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени);
* выявлять с направляющей помощью педагога связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи;
* выделять с направляющей помощью педагога в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного художественного произведения;
* сопоставлять по плану, образцу произведения, их фрагменты, образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, эпизоды текста;
* сопоставлять по плану, образцу изученные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

1. выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9-10 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом актуального уровня развития обучающихся с ЗПР);
2. пересказывать изученное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и

самостоятельно формулировать вопросы к тексту;

1. участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения;
2. создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 200 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять устный или письменный ответ на проблемный вопрос; с направляющей помощью педагога \*исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты\**;* собирать с направляющей помощью педагога материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, эссе, отзыва, рецензии на самостоятельно выбранную литературную тему, применяя различные виды цитирования;
3. с направляющей помощью педагога интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения;
4. осознавать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
5. планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям педагога, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;
6. участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;
7. уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете; применять ИКТ, соблюдая правила информационной безопасности.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

1. **КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Мифология (3 ч) | Мифы народов России и мира  (3 ч) | Выразительно читать мифы и другие эпические произведения, отвечать на вопросы, пересказывать по опорным словам, плану. Анализировать при помощи учителя сюжет, жанровые, композиционные и художественные особенности. Определять по наводящим вопросам и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанных мифов. Сопоставлять по предложенному опорному плану мифы разных народов, сравнивать их с эпическими произведениями. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки с порой на вопросы учителя. Высказывать своё отношение к событиям и эпическим героям. Участвовать на доступном уровне в разработке учебных проектов. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. Писать сочинение о любимом эпическом герое. |
| Фольклор (7 ч) | Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки (2 ч)  Сказки народов России и народов мира (5 ч) | Выразительно читать фольклорные произведения малых жанров, отвечать на вопросы. Отличать пословицы от поговорок, опираясь на образец и ключевые характеристики. Сопоставлять русские пословицы и поговорки с пословицами и поговорками других народов по опорному плану. Уметь разгадывать загадки.  Выразительно читать, пересказывать (кратко, подробно) сказки, отвечать на вопросы. Определять виды сказок (волшебные, бытовые, о животных) с использованием опорной схемы. Определять и формулировать при помощи учителя тему и основную мысль прочитанной сказки.  Характеризовать героев сказок, оценивать их поступки с порой на вопросы учителя.  Сочинять собственные сказки (опираясь на образец), употребляя сказочные устойчивые выражения (после предварительной словарной работы).  Принимать участие в инсценировке любимой сказки. |
| Литература первой  половины XIX века (14 ч) | И. А. Крылов. Басни  (две по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни»,  «Свинья под Дубом», «Квартет», | Выразительно читать басню, в том числе по ролям. Определять и формулировать при помощи наводящих вопросов учителя тему и основную мысль прочитанной басни. Находить значение незнакомого слова в словаре. Принимать участие в инсценировке басни. Иметь представление о |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | «Осёл и Соловей», «Ворона и  Лисица» (4 ч) | художественных особенностях басенного жанра. Иметь первоначальное представление об аллегории и морали. Читать басню наизусть (по выбору обучающегося). |
| А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее двух). «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.  «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» (6 ч) | Выразительно читать стихотворения. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ по опорной схеме. Выявлять при помощи учителя и по опорной схеме средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафору, олицетворение, сравнение). Заучивать стихотворения наизусть. Выразительно читать сказку, отвечать на вопросы по содержанию. Определять по наводящим вопросам учителя идейно-тематическое содержание сказки А. С. Пушкина. Иметь представление о своеобразии авторской сказки и её отличии от народной. Выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения. Сопоставлять с помощью учителя сказку с другими видами искусства. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворение  «Бородино» (2 ч) | Выразительно читать стихотворение. Отвечать на вопросы по прочитанному тексту, задавать с помощью учителя вопросы с целью понимания содержания стихотворения. Иметь представление о его исторической основе, идейно-тематическом содержании. Выявлять с порой на образец жанровые признаки и средства художественной изобразительности в произведении (эпитет, олицетворение, сравнение, метафора). Заучивать стихотворение наизусть. Писать мини-сочинение. |
| Н. В. Гоголь. Повесть  «Ночь перед Рождеством» (2 ч) | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать о порой на предложенный план (кратко, подробно) текст повести. Выделять при помощи учителя ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять по предложенному плану устный отзыв о прочитанном произведении. Определять при помощи учителя художественные средства, создающие фантастический настрой повести, а также картины народной жизни. Иметь представление о близости повести к народным сказкам и легендам.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Литература второй половины | И. С. Тургенев.  Рассказ «Муму» (5 ч) | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, пересказывать по плану (подробно и сжато). Выделять наиболее яркие эпизоды произведения. Составлять при помощи учителя/ по опорным словам, простой план |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| XIX века (13 ч) |  | рассказа. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. Характеризовать по предложенному плану главных героев рассказа. Составлять с помощью учителя устный портрет Герасима. Иметь представление о роли пейзажных описаний. Писать сочинение по содержанию рассказа. |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно из предложенных).  «Крестьянские дети». «Школьник».  Поэма «Мороз, Красный нос»  (фрагмент) (3 ч) | Выразительно читать поэтический текст, в том числе по ролям. Определять с помощью учителя тематическое содержание стихотворения. Характеризовать по предложенному плану главных героев, лирического героя (автора). Определять с помощью учителя отношение автора к детям. Выявлять с порой на образец и с помощью учителя средства художественной выразительности. Заучивать стихотворение наизусть. |
| Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник» (5 ч) | Выразительно читать текст рассказа, отвечать на вопросы, пересказывать по плану/ опорным словам (подробно). Выявлять основную мысль рассказа, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Выделять по наводящим вопросам ключевые эпизоды в тексте произведения. Составлять с помощью учителя план сообщения о главных героях произведения. Составлять по плану сравнительную характеристику Жилина и Костылина. Иметь представление о горцах, их обычаях и нравах. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. |
| Литература  XIX—ХХ веков  (16 ч) | Стихотворения отечественных поэтов XIX—ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех).  Например, стихотворения  А. К. Толстого, Ф. И. Тютчева, А. А.  Фета, И. А. Бунина, А. А. Блока, С. А.  Есенина, Н. М. Рубцова, Ю. П.  Кузнецова (4 ч) | Выразительно читать стихотворение, определять с помощью учителя его тематическое содержание, средства художественной выразительности (эпитет, метафора, сравнение, олицетворение). Иметь представление о музыкальности поэтического текста. Заучивать одно из стихотворений наизусть. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX—XX веков.  А. П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, «Лошадиная фамилия»,  «Мальчики», «Хирургия» и др. (2 ч) М. М. Зощенко (один рассказ по выбору).  Например, «Галоша», «Лёля  и Минька», «Ёлка», «Золотые слова»,  «Встреча» и др. (2 ч) | Выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать с помощью учителя вопросы с целью понимания содержания произведений, пересказывать по опорному плану близко к тексту. Иметь представление о роли названия в литературном произведении. Давать собственную интерпретацию и оценку произведениям по наводящим вопросам учителя. Характеризовать героев рассказа по предложенному опорному плану/ схеме. Сопоставлять при помощи учителя произведения авторов по заданным основаниям. Выявлять при помощи учителя детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании одного из рассказов или его фрагменте.  Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно по выбору).  Например, произведения  А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского. (4 ч) | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, уметь пересказать текст по плану/ опорным словам. Составлять при помощи учителя план. Определять сюжет и тематическое своеобразие произведения по наводящим вопросам. Находить при помощи учителя и характеризовать по плану образ рассказчика, его роль в повествовании. Определять средства художественной выразительности прозаического текста с опорой на образец. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| А. П. Платонов.  Рассказы (один по выбору).  Например, «Корова», «Никита» и др.  (2 ч) | Выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы по прочитанному произведению, задавать вопросы при помощи учителя с целью понимания содержания произведения, уметь пересказать. Составлять с помощью учителя план. Определять по наводящим вопросам тему рассказа. Определять средства выразительности прозаического текста с опорой на образец. Давать развёрнутый ответ на вопрос, связанный со знанием и пониманием литературного произведения. |
| В. П. Астафьев.  Рассказ «Васюткино озеро»  (2 ч) | Читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать, участвовать в беседе о произведении. Находить детали, языковые средства художественной выразительности с порой на образец. Находить значение незнакомого слова в словаре. Определять по наводящим вопросам характер главного героя, его взаимоотношение с природой. Иметь представление о роли пейзажа в рассказе. Высказывать с помощью учителя своё отношение к герою рассказа. Писать сочинение по самостоятельно составленному плану. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература  XX—XXI веков  (8 ч) | Произведения отечественной прозы на тему «Человек на войне» (одно по выбору).  Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»;  В. П. Катаев. «Сын полка» и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. После подробного анализа отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и формулировать вопросы к тексту. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тему произведения, определять его композиционные особенности при помощи учителя. Характеризовать и сопоставлять героев произведения по предложенному плану. Выявлять при помощи учителя средства художественной изобразительности в произведении используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на вопрос пользуясь текстом произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Работать со словарями, определять значение незнакомых слов. Писать отзыв на одно из произведений. |
| Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства (одно по выбору).  Например, произведения  В. Г. Короленко, В. П. Катаева, В.  П. Крапивина, Ю. П. Казакова, А.  Г. Алексина, В. П. Астафьева, В.  К. Железникова, Ю. Я. Яковлева,  Ю. И. Коваля, Н. Ю. Абгарян, и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы к тексту при помощи учителя, пересказывать прозаические произведения с опорой на план/ опорные слова. Определять тему, идею произведения при помощи учителя. Характеризовать главных героев, составлять их словесный портрет используя технологическую карту. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения и персонажами других произведений по опорному плану. Выявлять авторскую позицию при помощи учителя. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном уровне. Писать отзыв о прочитанной книге. |
| Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору).  Например, К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» (главы по  выбору) и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать прозаический текст, отвечать на вопросы, пересказывать текст. Определять тему, идею произведения при помощи учителя. Характеризовать главных героев, основные события используя технологическую карту. Писать отзыв о прочитанном произведении. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
| Литература народов Российской Федерации | Стихотворения (одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела» (1 ч) | Выразительно читать и анализировать поэтический текст. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Определять после подробного анализа и с помощью учителя общность темы и её художественное воплощение в стихотворениях русской поэзии и в произведениях поэтов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| (1 ч) |  | народов России. Выявлять художественные средства выразительности используя дидактические материалы. |
| Зарубежная  литература  (8 ч) | Х. К. Андерсен.  Сказки (одна по выбору).  Например, «Снежная королева»,  «Соловей» (2 ч) | Читать сказку, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять сюжет, композиционные и художественные особенности произведения с опорой на технологическую карту и при помощи учителя. Формулировать вопросы к отдельным фрагментам сказки по опорным вопросам. Характеризовать главных героев, сравнивать их поступки используя технологическую карту. Высказывать своё отношение к событиям и героям сказки на доступном уровне. Определять связь сказки Х. К. Андерсена с фольклорными произведениями при помощи наводящих вопросов учителя. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Зарубежная сказочная проза(одно произведение по выбору).  Например,Л. Кэрролл. «Алиса в  Стране Чудес» (главы);  Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др. (2 ч) | Выразительно читать произведение, задавать вопросы к отдельным фрагментам, формулировать тему и основную идею прочитанных глав при помощи учителя. Рассуждать о героях и проблематике произведения, обосновывать свои суждения с опорой на текст используя технологическую карту. Выявлять своеобразие авторской сказочной прозы и её отличие от народной сказки с опорой на справочные материалы. Выделять ключевые эпизоды в тексте произведения после подробного анализа и при помощи учителя. Писать отзыв о прочитанном произведении. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Зарубежная проза о детях и подростках(одно произведение по выбору). Например, М. Твен.  «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р.  Брэдбери. Рассказы. Например,  «Каникулы», «Звук бегущих ног»,  «Зелёное утро» и др. (1 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание отдельных глав. Определять тему, идею произведения с помощью учителя. Характеризовать главных героев, составлять их словесные портреты опираясь на план. Сопоставлять героев и их поступки с другими персонажами прочитанного произведения на доступном уровне используя план. Писать отзыв о прочитанной книге. |
| Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору). Например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. (1 ч) | Читать литературное произведение, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению используя опорные слова после предварительного анализа. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |
|  | Зарубежная проза о животных(одно произведение по выбору).Например,Э. Сетон-Томпсон.  «Королевская аналостанка»;  Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р.  Киплинг. «Маугли», «Рикки-ТиккиТави» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Отвечать на вопросы, формулировать вопросы используя опорные слова, пересказывать содержание произведения или отдельных глав. Сопоставлять произведения по жанровым особенностям при помощи учителя используя план. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. |

1. **КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Античная литература (2 ч) | Гомер. Поэмы «Илиада»,  «Одиссея» (фрагменты) (2  ч) | Выразительно читать фрагменты произведений. Характеризовать героя поэмы, создавать словесный портрет на основе авторского описания и художественных деталей используя план и после проведенного анализа. Сопоставлять с помощью учителя литературные произведения с мифологической основой, а также на основе близости их тематики и проблематики; сравнивать персонажей произведения по сходству или контрасту используя план. Владеть умениями анализировать произведение по предложенному плану, различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). |
| Фольклор (7 ч) | Былины (одна на выбор). Например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник»,  «Садко» (4 ч)  Народные песни и баллады народов России и мира (не менее двух песен и одной баллады).  «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты), | Выразительно читать былины, пересказывать, передавая языковые и интонационные особенности этого жанра на доступном уровне. Отвечать на вопросы, составлять развёрнутый план с помощью учителя. Определять на доступном уровне после предварительного анализа особенности былины как эпического жанра, выявлять особенности композиции, художественные детали, определяя их роль в повествовании, ритмико-мелодическое своеобразие русской былины. Характеризовать героев былин, оценивать их поступки по плану. Сопоставлять при помощи учителя былины с другими известными произведениями героического эпоса. Понимать роль гиперболы как одного из основных средств изображения былинных героев.  Читать выразительно фольклорные произведения. Определять с помощью учителя |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | баллада «Аника-воин» и др.  (3 ч) | художественно-тематические особенности народных песен и баллады. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| Древнерусская литература (2 ч) | «Повесть временных лет»  (не менее одного фрагмента).  Например, «Сказание о белгородском киселе»,  «Сказание о походе князя  Олега на Царьград»,  «Предание о смерти князя Олега» (2 ч) | Выразительно читать произведение с учётом особенностей жанра. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Выявлять после предварительного анализа с помощью учителя характерные для произведений древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека. Определять с помощью учителя роль и место древнерусских повестей в истории русской литературы. Характеризовать по плану образ рассказчика и главных героев. Выявлять средства художественной выразительности используя дидактические и справочные материалы. |
| Литература первой  половины XIX века (13 ч) | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее двух).  «Песнь о вещем Олеге»,  «Зимняя дорога», «Узник», «Туча» и др. Роман «Дубровский».  (8 ч) | Читать выразительно стихотворение. Отличать поэтический текст от прозаического, аргументировать свой ответ используя справочные материалы. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Выполнять письменные работы по первоначальному анализу стихотворения используя технологическую карту. Заучивать стихотворение наизусть.  Читать, анализировать и интерпретировать художественный текст, сравнивать его с произведением древнерусской литературы с помощью учителя. Определять общее и особенное в подаче сюжета после подробного анализа и по предложенным вопросам. Уметь работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений.  Читать фрагменты прозаического произведения. Анализировать текст, выявлять тему, композицию, круг главных героев и второстепенных персонажей с помощью учителя по опорным вопросам. Составлять развёрнутый план с помощью учителя, пересказывать фрагменты текста. Аргументированно высказывать своё отношение к событиям и героям произведения на доступном уровне. Писать сочинение на одну из тем. |
| М. Ю. Лермонтов*.* | Выразительно читать стихотворение. Определять с помощью учителя тематическое |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Стихотворения (не менее двух).  «Три пальмы», «Листок»,  «Утёс» и др. (3 ч) | единство подобранных произведений. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях (эпитет, метафора, олицетворение, сравнение) с опорой на образец. Сопоставлять художественные тексты с произведениями других видов искусств используя технологическую карту.  Заучивать по выбору стихотворение/я наизусть. |
| А. В. Кольцов.  Стихотворения (не менее двух).  «Косарь», «Соловей и др.  (2 ч) | Выразительно читать поэтический текст. Определять с помощью учителя идейнохудожественное содержание текста, выявлять средства художественной выразительности. Видеть взаимосвязь пейзажной зарисовки с душевным состоянием и настроением человека. Характеризовать лирического героя по предложенному плану. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| Литература второй половины XIX века (16 ч) | Ф. И. Тютчев.  Стихотворения (одно по выбору).«Есть в осени первоначальной…», «С поляны коршун поднялся…» (2 ч) | Читать выразительно стихотворение. Определять по наводящим вопросам его тематическое содержание и эмоциональный настрой. Выявлять средства художественной выразительности с опорой на образец. Читать одно из стихотворений наизусть. |
| А. А. Фет. Стихотворения (одно по выбору). «Учись у них — у дуба, у берёзы…»,«Я пришёл к тебе с приветом…». (2 ч) | Читать выразительно стихотворение, анализировать. Находить языковые средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, олицетворение) с опорой на образец, понимать их роль в создании поэтических образов. Читать одно из стихотворений наизусть. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | И. С. Тургенев.  Рассказ «Бежин луг» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Уметь отвечать на вопросы, задавать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать. Составлять с помощью учителя план (простой, подробный). Выделять после предварительного анализа наиболее яркие эпизоды произведения. Определять с помощью учителя тему, идею. Характеризовать главных героев рассказа пользуясь планом/ опорными словами. Понимать роль пейзажных описаний в произведении. Сопоставлять используя технологическую карту художественный текст с произведениями других видов искусств. Составлять отзыв о рассказе. Пользоваться библиотечным каталогом для поиска книги. |
| Н. С. Лесков.  Сказ «Левша» (3 ч) | Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста используя план (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать по плану героя, его поступки. Определять по наводящим вопросам основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к герою произведения на доступном уровне. Создавать с помощью учителя аннотацию на прочитанное произведение. |
| Л. Н. Толстой.  Повесть «Детство» (главы)  (2 ч) | Выразительно читать главы повести, отвечать на вопросы, пересказывать. Выявлять по наводящим вопросам основную мысль, определять особенности композиции. Участвовать в беседе о прочитанном, в том числе используя факты жизни и творчества писателя; формулировать свою точку зрения на доступном уровне. Определять с помощью учителя особенности автобиографического произведения.  Характеризовать по плану главного героя, его поступки и переживания. |
| А. П. Чехов. Рассказы (два по выбору).  Например, «Толстый и тонкий», «Хамелеон», «Смерть чиновника» (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать рассказ, отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту используя опорные слова, пересказывать близко к тексту. Понимать роль названия в литературном произведении. Выявлять с помощью учителя жанровые отличия рассказа, определять его проблематику. Анализировать с использованием технологической карты произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа. Характеризовать по плану героев рассказа. Выявлять с |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | помощью учителя используя наводящие вопросы детали, создающие комический эффект. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Писать мини-сочинение по предложенному плану. |
| А. И. Куприн.  Рассказ «Чудесный доктор»  (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст. Определять с помощью учителя тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать по плану главных героев, основные события. Описывать портреты героев произведения, раскрывать их внутренний мир используя опорные вопросы и текст произведения. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать отзыв о прочитанном произведении. |
| Литература  XX века (17 ч) | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века (одно произведение).  Например, стихотворения С. А. Есенина, В. В.  Маяковского, А. А. Блока и др. (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать по плану стихотворение.  Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения. |
| Стихотворения отечественных поэтов XX века (не менее двух стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О. Ф.  Берггольц, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Ю. Д. Левитанского, Ю.  П. Мориц, Б. Ш. Окуджавы  (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорным вопросам произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы используя текст произведения. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне (одно произведение по выбору).  Например, Б. Л. Васильев.  «Экспонат №»; Б. П.  Екимов. «Ночь исцеления»;  А. В. Жвалевский и  Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава «Очень страшный  1942 Новый год») (2 ч) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Находить с помощью учителя детали, языковые средства художественной выразительности, определять их роль в произведении. Определять характер главного героя, его взаимоотношение с окружающими после проведенного анализа. Понимать роль пейзажа в рассказе. Понимать художественное своеобразие произведения. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении на доступном уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Создавать по образцу аннотацию на прочитанное произведение. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение с опорой на одно из произведений. |
| В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского» (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Отвечать на вопросы и уметь формулировать вопросы к тексту по опорным словам. Определять с помощью учителя тему, идею, характеры главных героев, мотивы их поступков. Анализировать используя технологическую карту произведение с учётом его жанровых особенностей, с использованием методов смыслового чтения, давать собственную интерпретацию и оценку произведению на доступном уровне. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Писать по плану сочинение на одну из предложенных тем. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека (одно произведение).  Например, Р. П. Погодин.  «Кирпичные острова»; Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»; Ю.  И. Коваль. «Самая лёгкая лодка в мире» (3 ч) | Читать, отвечать на вопросы, пересказывать. Определять по наводящим вопросам тему, идею произведения. Характеризовать по плану главных героев, давать их словесный портрет. Сопоставлять героев и их поступки с другими произведениями используя дидактические материалы. Выявлять с помощью учителя авторскую позицию. Высказывать своё отношение к событиям, изображённым в произведении, на доступном уровне. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге. |
| Произведения современных отечественных писателейфантастов (не менее двух).  Например, А. В.  Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Время всегда хорошее»; С. В.  Лукьяненко. «Мальчик и Тьма»; В. В. Ледерман.  «Календарь ма(й)я» и др. (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения используя опорные слова. Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений. Сопоставлять используя технологическую карту произведения одного и разных авторов по заданным основаниям. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в произведениях. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Писать по предложенному плану сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении.  Создавать по предложенному плану аннотацию на прочитанное произведение. |
| Литература народов Российской  Федерации  (2 ч) | Стихотворения (одно по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой | Читать выразительно и анализировать по наводящим вопросам поэтический текст. Характеризовать по плану лирического героя. Сопоставлять используя технологическую карту произведения, определяя общность темы и её художественное воплощение. Выявлять с помощью учителя художественные средства выразительности. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | народ…», «Что б ни делалось на свете…» (2 ч) | |  | |
| Зарубежная литература  (11 ч) | | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (2 ч) | | Читать выразительно прозаический текст, отвечать на вопросы. Учиться самостоятельно формулировать вопросы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) главу повести. Уметь характеризовать по плану героев повести. Анализировать детали, выявляющие авторское отношение к персонажам по наводящим вопросам учителя. Определять с помощью учителя художественные средства выразительности. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Аргументированно высказывать своё отношение к героям произведения на доступном уровне. Составлять отзыв о произведении. | |
| Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (главы по выбору) (2 ч) | | Читать произведение, отвечать на вопросы, анализировать по наводящим вопросам отдельные фрагменты. Определять с помощью учителя жанровую особенность произведения. Характеризовать по плану главного героя, выявлять на доступном уровне своё отношение к нему. Сопоставлять используя технологическую карту художественные тексты с произведениями других видов искусств. Составлять, используя предложенный план, письменный отзыв о произведении. | |
| Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (одно произведение). Например, Ж. Верн. «Дети капитана  Гранта» (главы по выбору); Х. Ли. «Убить пересмешника» (главы по выбору) и др. (4 ч) | | Читать, отвечать на вопросы. Самостоятельно формулировать вопросы к произведению в процессе его анализа. Владеть разными видами анализа. Выявлять сюжет, композицию произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге. | |
| Произведения современных зарубежных писателей- | | Читать выразительно литературное произведение, отвечать на вопросы, самостоятельно формулировать вопросы. Определять жанровую особенность | |
|  | | фантастов (одно произведение).  Например, Дж. К. Роулинг. «Гарри Поттер» (главы по выбору), Д. У. Джонс.  «Дом с характером» и др. (3 ч) | | произведения используя справочные материалы. Определять с помощью учителя тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения. Находить информацию об авторе и произведении в справочной, энциклопедической литературе. Выстраивать с помощью учителя траекторию самостоятельного чтения. Участвовать в разработке учебных проектов. Писать отзыв о прочитанной книге, используя предложенный план. | |

1. **КЛАСС (68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Древнерусская литература (1ч) | Древнерусские повести (одна повесть по выбору).  Например, «Поучение Владимира Мономаха (в сокращении) (1 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по предложенному плану произведение с учётом его жанровых особенностей. Характеризовать по плану героев произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература первой  половины XIX века (13 ч) | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее трех). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»),  «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др.  «Повести Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Поэма «Полтава»  (фрагмент) и др. (6 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историкокультурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Характеризовать и сопоставлять с использованием технологической карты основных героев повести, выявлять художественные средства их создания. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |
| М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, «Узник»,  «Парус», «Тучи»,  «Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», Ангел», «Молитва» («В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца  Калашникова»  (4 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос используя материалы произведения. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба» (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности повести. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев повести, выявлять художественные средства их создания с занесением информации в таблицу. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Сопоставлять произведения разных авторов по заданным основаниям используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа повести или её фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (используя текст произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос пользуясь справочными материалами, писать сочинение на литературную тему. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Литература второй половины  XIX века (13 ч) | И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (одно по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.  Стихотворения в прозе.  Например, «Русский язык»,  «Воробей» и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейнохудожественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Иметь представление о форме выражения авторской позиции. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала» (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историко-культурные комментарии. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику, проблематику, идейнохудожественное содержание произведения. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять, используя технологическую карту и опорные вопросы, основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания. Иметь представление о роли контраста и художественной детали. Иметь представление о соотнесении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос (используя текст произведения). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. |
| Н. А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, «Железная дорога»,  «Размышления у парадного подъезда» и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать лирические произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Анализировать по наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать, по опорным словам, вопросы по тексту произведения. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях используя дидактические материалы. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Поэзия второй половины  XIX века. Ф. И. Тютчев, А.  А. Фет, А. К. Толстой и др. (одно стихотворение по выбору) (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать с помощью учителя произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, используя текст произведения. Работать со словарями, |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. |
| М. Е. Салтыков-Щедрин.  Сказки (одно по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»,  «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.  (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять под руководством учителя тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста учебника). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять с помощью учителя лексические и историкокультурные комментарии. Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему, выявлять художественные средства их создания. Анализировать по наводящим вопросам учителя и после подробного анализа форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (одно произведение). Например, произведения А. К.  Толстого, Р. Сабатини,  Ф. Купера (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять по технологической карте и наводящим вопросам идею, художественные и композиционные особенности произведений, связанные с их исторической тематикой. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведений. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по литературе второй половины ХIХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Литература конца XIX — начала XX века  (5 ч) | А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник»  и др. (1 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять по плану основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Анализировать под руководством учителя форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях используя дидактические материалы. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Письменно отвечать на проблемный вопрос (с использованием текста произведения). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору).  Например, «Старуха  Изергиль» (легенда о  Данко), «Челкаш» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге. Определять технологической карте и наводящим вопросам тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять, используя схему, основных героев произведений с занесением информации в таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям при помощи учителя. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос. |
| Сатирические произведения отечественной и зарубежной литературы (не менее двух). Например, М.  М. Зощенко,  А. Т. Аверченко, Н. Тэффи,  О. Генри, Я. Гашека (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать по технологической карте и наводящим вопросам сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание, определять композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать по плану основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях по наводящим вопросам. Определять с помощью учителя художественные средства, создающие комический эффект в рассказах. Использовать различные виды пересказа произведения. Принимать участие в инсценировании рассказа или его фрагмента. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Литература первой  половины XX  века (6 ч) | А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса»,  «Зелёная лампа» и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений (используя технологическую карту), выявлять художественные средства их создания, используя схему. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | с помощью учителя. Анализировать по наводящим вопросам форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях (используя технологическую схему). Использовать различные виды пересказа произведения или его фрагмента. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием текста произведения). Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему или отзыв о прочитанном произведении. |
| Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (однодва по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока,  Н. С. Гумилёва,  М. И. Цветаевой и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать по плану лирического героя. Анализировать по опорной схеме произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Выявлять с помощью учителя средства художественной изобразительности в лирических произведениях. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
|  | В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее  отношение к лошадям»  и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в лирических произведениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
| А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору).  Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.  (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведении с помощью учителя. Устно или письменно |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | отвечать на вопросы. |
| Литература второй половины  XX века (7 ч) | В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору).  Например, «Чудик»,  «Стенька Разин»,  «Критики» и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведения по наводящим вопросам. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения, передавая комический эффект. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
| Стихотворения отечественных поэтов XX— XXI веков (не менее двух стихотворений двух поэтов): например, стихотворения М. И.  Цветаевой, Е. А.  Евтушенко, Б. А.  Ахмадулиной,  Ю. Д. Левитанского и др. (2  ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирических произведений по наводящим вопросам. Характеризовать лирического героя по плану. Анализировать стихотворения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в стихотворениях с помощью учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (одно произведение). Например, произведения Ф.  А. Абрамова,  В. П. Астафьева, В.  И. Белова, Ф. А. Искандера  и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности произведений по наводящим вопросам. Анализировать произведения с учётом их родо-жанровой принадлежности по опорной схеме. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях с помощью учителя. Использовать различные виды пересказа произведения. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л. Л. Волкова  «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь  ли ты свистеть, Йоханна?»  и др. (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Анализировать сюжет, тематику проблематику, идейно-художественное содержание по наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведений. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, выявлять художественные средства их создания по опорному плану. Анализировать с помощью учителя форму выражения авторской позиции. Выявлять средства художественной изобразительности в произведениях по наводящим вопросам. Использовать различные виды пересказа произведения. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по современной детской литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Зарубежная литература (7 ч) | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы).  Зарубежная новеллистика (одно произведение по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео  Фальконе»);  О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».  А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».  (7 ч) | Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времён и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать по предложенному плану отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения с помощью учителя. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведений, используя схему и таблицу, выявлять художественные средства их создания. Сопоставлять произведения одного и разных авторов по заданным основаниям используя технологическую схему. Устно или письменно отвечать на вопросы. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать отзыв о прочитанном произведении (используя текст произведения). Участвовать в разработке проектов по зарубежной литературе (по выбору обучающихся). Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

1. **КЛАСС (68 ЧАСОВ)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Древнерусская литература (2 ч) | Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным вопросам. Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по предложенному плану. Характеризовать героев произведения используя опорные слова. Иметь представление о чертах жанра жития и их отличия от других жанров древнерусской литературы. Письменно отвечать на проблемный вопрос (используя текст произведения). |
| Литература  XVIII века (3 ч) | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать драматическое произведение (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника, по опорным словам, после предварительного анализа. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорной схеме. Анализировать произведение с учётом его родожанровой принадлежности по предложенному плану. Иметь представление о характерных для произведений русской литературы XVIII века тем, образов и приёмов изображения человека. Составлять характеристики главных героев (по опорным словам, предложенному плану), в том числе речевые. Определять черты классицизма в произведении с занесением информации в таблицу под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература первой  половины XIX века (19 ч) | А. С. Пушкин.  Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору).  Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка» (8 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического и драматического произведения с учётом родо-жанровой принадлежности по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Выявлять с помощью учителя особенности сюжета драматического произведения, динамику развития образов с помощью ключевых цитат, осуществлять сравнительную характеристику событий и героев. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать и сопоставлять основных героев романа, выявлять художественные средства их создания по опорным вопросам. Анализировать различные формы выражения авторской позиции под руководством учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения (не менее двух).  Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал…», «Из-под таинственной, холодной полумаски…»,  «Нищий» и др. Поэма «Мцыри» (5 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять конспект статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по алгоритму. Характеризовать лирического героя стихотворения с опорой на предложенный план. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по опорным вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов по опорным вопросам. Определять роль пейзажа с помощью учителя. Иметь представление о соотнесении идейно-художественные особенностей поэмы с романтическими принципами изображения. Анализировать форму выражения авторской позиции с помощью учителя. Выявлять, используя дидактические материалы, в поэме признаки лирики и |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | эпоса. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Н. В. Гоголь.  Повесть «Шинель»,  Комедия «Ревизор» (6 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературные произведения (в том числе по ролям). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать по плану произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному алгоритму. Выявлять с помощью учителя в повести признаки реалистического и фантастического, определять роль гротеска. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Анализировать по плану/ алгоритму сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание комедии. Составлять с помощью учителя план характеристики героев произведения, в том числе сравнительной. Определять по наводящим вопросам этапы развития сюжета пьесы, представлять их в виде схемы с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |
| Литература второй половины  XIX века (6 ч) | И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору).  Например, «Ася», «Первая любовь» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по опорным словам. Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести. Формулировать вопросы по тексту произведения.  Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному плану/ алгоритму. Иметь представление о соотнесении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Письменно отвечать на проблемный вопрос. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору) (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать по плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания после предварительного анализа по предложенному плану. Определять с помощью учителя способы выражения внутреннего мира героев. Иметь представление о различиях образов рассказчика и автора. Иметь представление о соотнесении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. |
| Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору).  Например, «Отрочество»  (главы) (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать по предложенному плану сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание произведения. Формулировать вопросы по тексту. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания с использованием алгоритма. Определять с помощью учителя роль пейзажа и способы выражения внутреннего мира героя. Иметь представление о соотнесении содержания произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература первой  половины XX  века (6 ч) | Произведения писателей русского зарубежья (одно по выбору). Например, произведения И.  С. Шмелёва,  М. А. Осоргина, В. В.  Набокова, Н. Тэффи, А.  Т. Аверченко и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по предложенному плану. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания с использованием плана/ алгоритма. Выявлять с помощью учителя способы создания комического. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Поэзия первой половины ХХ века (не менее двух стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору).  Например, стихотворения В. В. Маяковского, М.  И. Цветаевой, О. Э.  Мандельштама,  Б. Л. Пастернака и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по плану. Характеризовать лирического героя стихотворения по опорным словам. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| М. А. Булгаков (одна повесть по выбору).  Например, «Собачье сердце» и др. (3 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести по плану/ опорным вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства их создания по предложенному плану. Давать письменный |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ответ на проблемный вопрос. |
| Литература второй половины  XX века (12 ч) | А. Т. Твардовский.  Поэма «Василий Тёркин»  (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др.) (3 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Составлять тезисный план статьи учебника по опорным словам. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о поэте и истории создания поэмы с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет поэмы, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Использовать различные виды пересказа. Характеризовать героя поэмы, выявлять художественные средства создания художественных образов по алгоритму. Выявлять фольклорные традиции в поэме, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств с занесением информации в таблицу (выполняется при помощи учителя и наводящих вопросов). Иметь представление о соотнесении идейно-художественных особенностей поэмы с реалистическими принципами изображения человека и жизни. Выявлять, с использованием дидактических материалов, в поэме признаки лирики и эпоса. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. |
| М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа. Формулировать вопросы по  тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев рассказа, выявлять художественные средства их создания. Различать образы рассказчика и автора-повествователя. Анализировать форму выражения авторской позиции. Выявлять особенности жанра рассказа-эпопеи. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать аргументированный письменный ответ на проблемный вопрос. Сопоставлять текст произведения с его экранизацией, обсуждать и писать рецензии. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А. И. Солженицын.  Рассказ «Матрёнин двор» (2 ч) | Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Различать образы рассказчика и автора-повествователя используя дидактические материалы. Соотносить содержание произведения с реалистическими принципами изображения жизни и человека. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— XXI века (одно произведение). Например, произведения Е. И. Носова,  А. Н. и Б. Н. Стругацких,  В. Ф. Тендрякова,  Б. П. Екимова и др. (2 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание рассказа по плану/ наводящим вопросам. Формулировать вопросы по тексту произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения, выявлять художественные средства их создания по алгоритму. Выявлять с помощью учителя нравственную проблематику произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX— XXI века (одно | Эмоционально воспринимать и выразительно читать литературные произведения.  Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне.  Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования).  Использовать различные виды пересказа. Участвовать в коллективном диалоге.  Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | произведение на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения  В. П. Астафьева,  Ю. В. Бондарева,  Н. С. Дашевской,  Дж. Сэлинджера,  К. Патерсон, Б. Кауфман  и др.). (2 ч) | Обобщать материал о писателе и истории создания произведения с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Анализировать произведение с учётом его родо-жанровой принадлежности по плану/ наводящим вопросам. Характеризовать и сопоставлять героев произведения, определять художественные средства их создания по алгоритму. Выявлять с помощью учителя нравственную проблематику произведения. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. |
| Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее двух стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М.  А. Светлова, М.  В. Исаковского, К.  М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б.  Ш. Окуджавы, В.  С. Высоцкого,  А. А. Вознесенского, Е.  А. Евтушенко,  Р. И. Рождественского,  И. А. Бродского, А. С.  Кушнера и др. (1 ч) | Эмоционально воспринимать и выразительно читать стихотворение (в том числе по наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному на доступном уровне. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Анализировать тематику, проблематику, художественные особенности лирического произведения по плану/ наводящим вопросам. Характеризовать по алгоритму лирического героя стихотворения. Сопоставлять стихотворения одного и разных авторов по заданным основаниям с помощью учителя. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя.  Участвовать в разработке проектов по литературе ХХ века (по выбору обучающихся). |
| Зарубежная литература (5 ч) | У. Шекспир. Сонеты (одиндва по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору). Ж.-Б. Мольер. Комедия  «Мещанин во дворянстве»  (фрагменты по выбору) (5 ч) | Воспринимать и выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Иметь представление о соотнесении содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-художественное содержание по плану/ алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, используя схему и таблицу с помощью учителя. Анализировать по наводящим вопросам ключевые эпизоды драматических произведений. Давать письменный ответ на проблемный вопрос. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

## **9 КЛАСС (102 ЧАСА)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематический блок/раздел** | **Основное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
| Древнерусская литература (3 ч) | «Слово о полку Игореве» (3 ч) | Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Готовить устное монологическое высказывание с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать героев произведения по представленному плану. Выявлять особенности тематики, проблематики и художественного мира произведения по опорному плану. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. |
| Литература  XVIII века (6 ч) | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни | Составлять план и тезисы статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Императрицы Елисаветы Петровны  1747 года» и другие стихотворения  (по выбору) (2 ч) | героиню произведения по предложенному плану. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать особенности тематики, проблематики, литературного направления и художественного мира произведения по плану с использованием дидактических материалов. Анализировать по алгоритму произведение с учётом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации на доступном уровне под руководством учителя. Осуществлять поиск и отбор информации для монологических высказываний с использованием различных источников, в том числе справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. |
| Г. Р. Державин.  Стихотворения (одно по выбору).  Например, «Властителям и судиям»,  «Памятник» и др. (2 ч) | Конспектировать лекцию учителя используя дидактические материалы. Составлять тезисы статьи учебника по опорным словам. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос. Участвовать в коллективном диалоге.Анализировать произведение с учётом его жанровых особенностей по плану. Участвовать в подготовке коллективного проекта. |
| Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза» (2 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателе с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Выразительно читать фрагменты повести, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет и героев повести, её идейно-эмоциональное содержание, составлять сравнительные характеристики персонажей, эпизодов и произведений с занесением информации в таблицу (используя дидактические материалы). Устно или письменно отвечать на вопрос, формулировать вопросы к тексту. Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Литература первой  половины XIX века (49 ч) | В. А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору).  Например, «Светлана»  «Невыразимое», «Море» и др. (3 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета с помощью учителя. Выразительно читать лирические тексты, в том числе наизусть. Составлять лексические и историкокультурные комментарии, используя разные источники информации по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Выявлять в произведениях черты литературного направления и характеризовать его особенности по плану. Анализировать лирические тексты по вопросам учителя. Осуществлять сопоставительный анализ произведений с учётом их жанров, составлять сравнительные схемы и таблицы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» (8 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя с помощью учителя. Подбирать и обобщать материалы о нём с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Определять характерные признаки произведения с учётом родо-жанровых особенностей по алгоритму. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Характеризовать сюжет произведения с учётом его тематики, проблематики, жанра, идейно-эмоционального содержания, исторических и общечеловеческих особенностей по заданному алгоритму. Определять с помощью учителя тип конфликта в произведении и стадии его развития. Характеризовать персонажей произведения, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и опорные слова). Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять речевые характеристики героев, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу с помощью учителя. Письменно отвечать на проблемные вопросы. Писать сочинения на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.  Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору) (2 ч) | Составлять тезисный план лекции учителя или статьи учебника по опорным словам. Выразительно читать, в том числе наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики с помощью учителя. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя и дидактических материалов) и осуществлять письменный анализ лирического текста, письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Работать со словарём литературоведческих терминов. |
| А. С. Пушкин. Стихотворения.  Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «…Вновь я посетил…», «Из Пиндемонти», «К морю», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье…»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны…», «Пора, мой друг, пора!  Покоя сердце просит…», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный…», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может…»,  «Я памятник себе воздвиг нерукотворный…» и др.  Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин» (15 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя под руководством учителя. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений и прототипах героев с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопрос (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание стихотворений, особенности их ритмики, метрики и строфики по наводящим вопросам. Составлять план анализа стихотворения (с помощью учителя) и осуществлять письменный анализ лирического текста. Письменно отвечать на проблемный вопрос, анализировать эпизод по плану, писать сочинения на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Анализировать лиро-эпические произведения с учётом их родо-жанровой специфики и особенностей литературного направления по плану. Работать со словарём литературоведческих терминов. Составлять устные сообщения на литературоведческие темы. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения. Например, «Выхожу один я на дорогу…»,  «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён…»,  «Молитва»  («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Нет, не тебя так пылко я люблю…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта»,  «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Я жить хочу, хочу печали…» и др. Роман «Герой нашего времени» (11 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать с помощью учителя тематику, проблематику, идейноэмоциональное содержания стихотворений по опорным вопросам. Анализировать лирические произведения с учётом их жанровой специфики по алгоритму. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Работать со словарём литературоведческих терминов. Характеризовать систему образов, особенности сюжета и композиции произведения по опорным вопросам и с использованием дидактических материалов. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую по плану. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»  (8 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя по образцу. Подбирать и обобщать материалы о писателе, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета под руководством учителя. Выразительно читать, в том числе наизусть и по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования) и самостоятельно формулировать вопросы к тексту произведения. Характеризовать сюжет, тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание, жанр и композицию, образ автора |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | произведения (используя опорные вопросы и дидактические материалы). Выделять этапы развития сюжета. Составлять характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (используя наводящие вопросы и образец). Работать со словарём литературоведческих терминов. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. БестужеваМарлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена и др. (2 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета опираясь на образец по алгоритму. Выразительно читать, в том числе по ролям. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Участвовать в коллективном диалоге. Характеризовать тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержания стихотворений по наводящим вопросам. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему. Готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы под руководством учителя. Давать характеристику персонажей, в том числе сравнительную и групповую, с занесением информации в таблицу (по опорным вопросам). Участвовать в разработке коллективного учебного проекта (заочной экскурсии, читательской конференции, сборника ученических исследований и др.). Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |
| Зарубежная  литература (10 ч) | Данте. «Божественная комедия» (один фрагмент по выбору).  У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору).  И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (один фрагмент по выбору).  Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма  «Паломничество Чайльд-Гарольда» (не менее одного фрагмента по выбору).  Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и др. (10 ч) | Конспектировать лекцию учителя (используя дидактические материалы) или статью учебника, составлять её план (по опорным словам). Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведений с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета по алгоритму опираясь на образец. Выразительно читать произведения с учётом их родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарии по алгоритму. Иметь представление о соотнесении содержания произведений с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох. Характеризовать сюжеты лиро-эпических и драматических произведений, их тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание по наводящим вопросам и алгоритму. Составлять характеристики персонажей, в том числе сравнительные, с занесением информации в таблицу (по опорным словам). Письменно отвечать на проблемные вопросы. Работать со словарём литературоведческих терминов. Участвовать в разработке коллективного учебного проекта. Планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя. |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

## **5 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1. | Развитие речи. Книга в жизни человека | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19572a> |
| 2. | Легенды и мифы Древней  Греции. Понятие о мифе | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195838> |
| 3. | Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195946> |
| 4. | «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195a5e> |
| 5. | Внеклассное чтение. Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195c02> |
| 6. | Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195d1a> |
| 7. | Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a195e28> |
| 8. | Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196062> |
| 9. | Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке  "Царевна-лягушка" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196170> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 10. | Главные герои волшебных сказок Василиса Премудрая и Иван-царевич | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19629c> |
| 11. | Поэзия волшебной сказки | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196418> |
| 12. | Сказки о животных «Журавль и цапля». Бытовые сказки «Солдатская шинель» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19658a> |
| 13. | Внеклассное чтение. Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196a9e> |
| 14. | Внеклассное чтение. Русские баснописцы XVIII века. А. П.  Сумароков «Кокушка». И. И.  Дмитриев «Муха». | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196bfc> |
| 15. | И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни «Волк на псарне», «Свинья под Дубом», «Ворона и  Лисица» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196daa> |
| 16. | И. А. Крылов. Историческая основа басен. Герои произведения, их речь. "Волк на псарне" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196ed6> |
| 17. | И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений «Ворона и  Лисица», «Свинья под  Дубом» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a196fee> |
| 18. | И. А. Крылов.  Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1970fc> |
| 19. | А. С. Пушкин. Образы русской природы в | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19720a> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | произведениях поэта. «Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне». |  |  |
| 20. | А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта.  Образ няни. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197354> |
| 21. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сюжет сказки | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1974e4> |
| 22. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Главные и второстепенные герои | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197610> |
| 23. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Волшебство в сказке | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197728> |
| 24. | А. С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Язык сказки. Писательское мастерство  поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197840> |
| 25. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино»: история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197bb0> |
| 26. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение «Бородино»: патриотический пафос, художественные средства изображения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197d4a> |
| 27. | Н. В. Гоголь. Повесть «Ночь перед Рождеством». Жанровые особенности | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197e58> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | произведения. Сюжет. Персонажи |  |  |
| 28. | Н. В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством". Сочетание комического и лирического. Язык произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a197fa2> |
| 29. | Повторение. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя "Заколдованное место" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198128> |
| 30. | Повторение. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя «Заколдованное место» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198268> |
| 31. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: история создания, прототипы героев | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198754> |
| 32. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198876> |
| 33. | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19898e> |
| 34. | И. С. Тургенев. Рассказ  «Муму»: система образов. Образ Герасима | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198aba> |
| 35. | Развитие речи. И. С.  Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка  Герасима | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198c36> |
| 36. | И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 37. | Н. А. Некрасов.  Стихотворения.  «Крестьянские дети», «Школьник». Тема, идея, содержание, детские образы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198380> |
| 38. | Н. А. Некрасов. Поэма  «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198498> |
| 39. | Н. А. Некрасов. Поэма  «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1985ce> |
| 40. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»:  историческая основа, рассказбыль, тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198d80> |
| 41. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».  Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199028> |
| 42. | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник».  Жилин и Дина. Образы татар | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a198ea2> |
| 43. | Л. Н. Толстой. Рассказ  «Кавказский пленник».  Нравственный облик героев | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19914a> |
| 44. | Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник».  Картины природы.  Мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199258> |
| 45. | Развитие речи. Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | домашнему сочинению по произведению |  |  |
| 46. | Итоговая контрольная работа. Литература и жизнь | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199366> |
| 47. | Стихотворения  отечественных поэтов XIX– ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной А. А. Фет. "Чудная картина…", "Весенний дождь", "Вечер",  "Еще весны душистой нега…" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19947e> |
| 48. | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер…»,  «Бледнеет ночь… Туманов  пелена...» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1995aa> |
| 49. | Стихотворения  отечественных поэтов XIX— ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной.  А. А. Блок. «Погружался я в море клевера…», «Белой ночью месяц красный…»,  «Летний вечер» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199820> |
| 50. | Стихотворения  отечественных поэтов XIX– ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной.  С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a1999e2> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 51. | Развитие речи. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199c30> |
| 52. | Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов.  Рассказы «Лошадиная фамилия», «Хирургия». Тематический обзор | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199d48> |
| 53. | Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199e60> |
| 54. | М. М. Зощенко. «Галоша»,  «Лёля и Минька». Тема, идея, сюжет | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc29050> |
| 55. | М. М. Зощенко. «Галоша», «Лёля и Минька». Образы главных героев в рассказах писателя. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc29154> |
| 56. | Развитие речи. Мой любимый рассказ М.М. Зощенко | 1 |  |
| 57. | Произведения отечественной литературы о природе и животных К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы». Тематика и проблематика. Герои и их поступки | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2662a> |
| 58. | Нравственные проблемы сказок А И Куприна, ММ Пришвина, КГ Паустовского | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26ba2> |
| 59. | Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26a6c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | народными сказками. Авторская позиция |  |  |
| 60. | А. П. Платонов. Рассказ «Никита». Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 61. | А. П. Платонов. Рассказ  «Никита». Система образов | 1 |  |
| 62. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28452> |
| 63. | В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя  произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28574> |
| 64. | Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне». Л. А. Кассиль.  «Дорогие мои мальчишки». | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27b60> |
| 65. | В. П. Катаев. «Сын полка». Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения. | 1 |  |
| 66. | В. П. Катаев. «Сын полка». Проблема героизма | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27c82> |
| 67. | В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети | 1 |  |
| 68. | Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идейнонравственные проблемы в произведении. "Отметки  Риммы Лебедевой" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27f98> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 69. | Внеклассное чтение. Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28146> |
| 70. | Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. В.П. Казаков  «Тихое утро» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc27926> |
| 71. | В.П. Казаков «Тихое утро». Тематика и проблематика произведения. | 1 |  |
| 72. | В.П. Казаков «Тихое утро». Герои и их поступки. | 1 |  |
| 73. | В. П. Крапивин. «Валькины паруса». Сюжет и герои. | 1 |  |
| 74. | В. П. Крапивин. «Валькины паруса»: что значит дружба для героев? | 1 |  |
| 75. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. К. Булычёв «Девочка, с которой  ничего не случится», | 1 |  |
| 76. | Произведения приключенческого жанра отечественных писателей.  Проблематика произведений  К.Булычева | 1 |  |
| 77. | Литература народов России.  Стихотворения Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья» Тематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc288a8> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 78. | Повторение. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова | 1 |  |
| 79. | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева». Тема, идея сказки. Победа добра над злом | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28b32> |
| 80. | Х. К. Андерсен. Сказка «Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя. Образы. Авторская позиция | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28c36> |
| 81. | Внеклассное чтение. Сказка Х. К. Андерсена «Соловей». | 1 |  |
| 82. | Развитие речи. Любимая сказка Х. К. Андерсена | 1 |  |
| 83. | Зарубежная сказочная проза.  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы). Герои и мотивы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28e52> |
| 84. | Зарубежная сказочная проза.  Л. Кэрролл. «Алиса в Стране  Чудес» (главы). Стиль и язык, художественные приемы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28d3a> |
| 85. | Зарубежная проза о детях и подростках. М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы). Дружба героев. | 1 |  |
| 86. | Р. Брэдбери. Рассказ «Каникулы». Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 87. | Итоговая контрольная работа. Образы детства в  литературных произведениях | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc29fd2> |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 88. | | Зарубежная приключенческая проза. Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ». Темы и сюжеты произведений | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2a108> | |
| 89. | | Внеклассное чтение. «Чёрная стрела» (главы по выбору). Обзор по зарубежной приключенческой прозе. | | 1 | |  | |
| 90. | | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Маугли».Тематика, проблематика произведения | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26d78> | |
| 91. | | Зарубежная проза о животных. Дж. Р. Киплинг «Рикки-Тикки-Тави». Герои и их поступки | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc26e9a> | |
| 92. | | Стихотворения  отечественных поэтов XIX– ХХ веков о родной природе и о связи человека с Родиной. Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня» | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a199b04> | |
| 93. | | Повторение на тему «Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы» Итоговый урок | | 1 | |  | |
| 94. | | Повторение на тему  «Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе» | | 1 | |  | |
| 95. | | Повторение на тему «Произведения приключенческого жанра | | 1 | |  | |
|  | | отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения» | |  | |  | |
| 96. | | Повторение на тему  «Художественный мир литературной сказки». Итоговый урок | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc28f4c> | |
| 97. | | Повторение на тему  «Зарубежная проза о детях и подростках. Р. Брэдбери. Рассказ «Зелёное утро» | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2a3a6> | |
| 98. | | Повторение на тему «Р. Брэдбери. Рассказ «Зелёное утро» Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя» | | 1 | |  | |
| 99. | | Повторение на тему «Образ главного героя». Обзорный урок | | 1 | |  | |
| 100 | | Повторение на тему  « Духовно-нравственный опыт народных сказок.»  Итоговый урок | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19671a> | |
| 101 | | Повторение на тему «Роды и жанры литературы и их основные признаки» | | 1 | | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8a19685a> | |
| 102 | | Развитие речи. Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | | 1 | |  | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | | | 102 | |  | |

## **6 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** |  |
| **Всего** | **Электронные образовательные ресурсы** |
| 1. | Введение в курс литературы 6 класса | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2a7e8> |
| 2. | Античная литература. Гомер.  Поэмы «Илиада» и «Одиссея» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2aa04> |
| 3. | Гомер. Поэма «Илиада».  Образы Ахилла и Гектора | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2abbc> |
| 4. | Развитие речи. Гомер. Поэма  «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2ad6a> |
| 5. | Развитие речи. Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2aee6> |
| 6. | Былины. «Илья Муромец и  Соловей-разбойник», «Садко». Жанровые особенности, сюжет, система образов. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b06c> |
| 7. | Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник». Идейнотематическое содержание, особенности композиции, образы. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2b1fc> |
| 8. | Внеклассное чтение. Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей.  Былина «Вольга и Микула  Селянинович» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b3be> |
| 9. | Былина «Садко». Особенность былинного эпоса | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b4e0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве |  |  |
| 10. | Русские былины. Особенности жанра, изобразительновыразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве | 1 |  |
| 11. | Русская народная песня.  Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b706> |
| 12. | Народные баллады народов  России и мира. «Песнь о Роланде» (фрагменты) | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2b81e> |
| 13. | «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты). Тематика, система образов Изобразительновыразительные средства | 1 |  |
| 14. | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л.  Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция | 1 |  |
| 15. | Внеклассное чтение. Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2bb52> |
| 16. | Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор" | 1 |  |
| 17. | Древнерусская литература:  основные жанры и их особенности. Летопись | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c124> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Повесть временных лет».  История создания |  |  |
| 18. | «Повесть временных лет»: «Сказание о белгородском киселе». Особенности жанра, тематика фрагмента | 1 |  |
| 19. | Повторение. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царьград», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c354> |
| 20. | Развитие речи. Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору | 1 |  |
| 21. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем  Олеге». Связь с фрагментом  "Повести временных лет" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2c4e4> |
| 22. | А. С. Пушкин. Стихотворения «Зимняя дорога», «Туча».  Пейзажная лирика поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2c61a> |
| 23. | А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c732> |
| 24. | Двусложные размеры стиха. | 1 |  |
| 25. | А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2c84a> |
| 26. | А.С. Пушкин. Роман  "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2c976> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 27. | А.С. Пушкин. Роман  "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2cba6> |
| 28. | А.С. Пушкин. Роман "Дубровский".  Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2ce58> |
| 29. | А.С. Пушкин. Роман  "Дубровский". Смысл финала романа | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2cf70> |
| 30. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина  "Дубровский" | 1 |  |
| 31. | Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d092> |
| 32. | Внеклассное чтение. Любимое произведение А.С.Пушкина | 1 |  |
| 33. | М. Ю. Лермонтов. "Три пальмы". История создания, тематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d1be> |
| 34. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение "Утес".  Лирический герой, его чувства и переживания | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d2e0> |
| 35. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворение "Листок". Художественные средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d420> |
| 36. | А. В. Кольцов. Стихотворение  "Косарь". Тематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d6dc> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 37. | А. В. Кольцов. Стихотворение "Соловей". Художественные средства воплощения авторского замысла | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d7e0> |
| 38. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «Есть в осени  первоначальной…" Тематика произведений | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d920> |
| 39. | Ф. И. Тютчев. Стихотворение «С поляны коршун поднялся…». Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 40. | А. А. Фет. Стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы…», «Я пришел к тебе с приветом…» Проблематика произведений поэта | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2db82> |
| 41. | А. А. Фет. Стихотворения «Я пришёл к тебе с приветом…», «Учись у них — у дуба, у берёзы…». Своеобразие художественного видения поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2de7a> |
| 42. | Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В.  Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Трехсложные размеры стиха. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2dfa6> |
| 43. | И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника".  Рассказ "Бежин луг".  Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2e0c8> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 44. | И. С. Тургенев. Рассказ  «Бежин луг». Образы и герои | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2e28a> |
| 45. | И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2e3ac> |
| 46. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e5d2> |
| 47. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2e4ba> |
| 48. | Н. С. Лесков. Сказ «Левша»:  авторское отношение к герою | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2e6e0> |
| 49. | Повторение. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева,  Н. С.Лескова | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2e7f8> |
| 50. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Тематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2e924> |
| 51. | Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы).  Проблематика повести | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2eb5e> |
| 52. | Развитие речи. Л. Н. Толстой.  Повесть «Детство» (главы). Образы родителей | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2ec8a> |
| 53. | Развитие речи. Л. Н. Толстой.  Повесть «Детство» (главы).  Образы Карла Иваныча и  Натальи Савишны | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2edf2> |
| 54. | Итоговая контрольная работа по творчеству И.С.Тургенева, Н.С. Лескова, Л.Н.Толстого. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2f036> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 55. | А. П. Чехов. Рассказ «Толстый и тонкий», «Смерть чиновника». Проблема маленького человека | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2f54a> |
| 56. | А. П. Чехов. Рассказ «Хамелеон». Юмор, ирония, источники комического | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2f6ee> |
| 57. | А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2f824> |
| 58. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2f932> |
| 59. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор».  Проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2fa54> |
| 60. | А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа | 1 |  |
| 61. | Повторение. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова,  А.И. Куприна | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2fb6c> |
| 62. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю…», «Лениво и тяжко плывут облака…», «Встану я в утро туманное…» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2fc8e> |
| 63. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная…», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2fda6> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | родимый дом…», «Топи да болота» |  |  |
| 64. | Стихотворения отечественных поэтов начала ХХ века. В. В.  Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с  Владимиром Маяковским летом на даче» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc2fec8> |
| 65. | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Лирика  В.С.Высоцкого | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3004e> |
| 66. | Стихотворения отечественных поэтов XX века. Лирика О.Ф Берггольц. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30170> |
| 67. | Стихотворения отечественных поэтов XX века Лирика  В.С.Высоцкого, О.Ф  Берггольц | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30288> |
| 68. | Проза отечественных  писателей конца XX — начала  XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Б.Л. Васильев  «Экспонат№..», Б.П Екимов «Ночь исцеления» | 1 |  |
| 69. | Повторение. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.  Тематика, сюжет, основные герои. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc30620> |
| 70. | Повторение. Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века.  Содержание произведения. | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 71. | В. Г. Распутин. Рассказ  «Уроки французского». Трудности послевоенного времени | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc30cf6> |
| 72. | В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc30f1c> |
| 73. | Повторение. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки  французского». Нравственная проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc310de> |
| 74. | Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. | 1 |  |
| 75. | Р. П. Погодин. Идейнохудожественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3132c> |
| 76. | Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести | 1 |  |
| 77. | Внеклассное чтение. Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3155c> |
| 78. | Повторение. Произведения современных отечественных писателей-фантастов., К.Булычев «Сто лет тому вперед» | 1 |  |
| 79. | Произведения современных отечественных писателейфантастов., К.Булычев «Сто лет тому вперед». Конфликт, | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | сюжет и композиция.  Художественные особенности. |  |  |
| 80. | Литература народов  Российской Федерации. М.  Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай.  «Родная деревня». Тема. Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc316d8> |
| 81. | К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда…», «Каким бы малым ни был мой народ…», «Что б ни делалось на свете…». Лирический герой | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc317f0> |
| 82. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). История создания. | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc31d9a> |
| 83. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо»  (главы по выбору). Тема, идея | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc323b2> |
| 84. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору). Образ главного героя | 1 |  |
| 85. | Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (главы по выбору).  Особенности жанра. | 1 |  |
| 86. | Дж. Свифт. «Путешествия  Гулливера» (главы по выбору). Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32574> |
| 87. | Дж. Свифт. «Путешествия  Гулливера» (главы по выбору). Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3270e> |
| 88. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | (главы по выбору). Тема, идея, проблематика |  |  |
| 89. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору). Сюжет, композиция. Образ героя | 1 |  |
| 90. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 91. | Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору). Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия. | 1 |  |
| 92. | Внеклассное чтение. Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (обзор) | 1 |  |
| 93. | Итоговая контрольная работа | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc32e66> |
| 94. | Повторение на тему:  «Отражение фольклорных жанров в литературе» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc32fe2> |
| 95. | Повторение на тему:  «Литература 19 века» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc33140> |
| 96. | Повторение на тему:  «Литература 20 века» | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 97. | Повторение на тему:  «Двусложные размеры стиха» | 1 |  |
| 98. | Повторение на тему:  «Трехсложные стихотворные размеры» | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc2d538> |
| 99. | Повторение на тему:  «Художественные средства и приёмы изображения в рассказах» | 1 |  |
| 100. | Повторение на тему:  «Произведения современных зарубежных писателейфантастов». | 1 |  |
| 101. | Повторение на тему:  «Произведения современных зарубежных писателейфантастов.» | 1 |  |
| 102. | Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы | 1 | Библиотека ЦОК <https://m.edsoo.ru/8bc3358c> |
|  | ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | 102 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые**  **образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1. | Вводный урок. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |
| 2. | Древнерусские повести.  «Поучение» Владимира  Мономаха (в сокращении). Темы и проблемы произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc338b6> |
| 3. | А. С. Пушкин. Стихотворения  «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Тематика и проблематика лирических произведений | 1 |  |
| 4. | А. С. Пушкин. Стихотворения  «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…» и др. Особенности мировоззрерия поэта и их отражение в творчестве, средства выразительности | 1 |  |
| 5. | А. С. Пушкин. «Повести  Белкина» («Станционный смотритель» и др.). Тематика, проблематика, особенности повествования в «Повестях  Белкина» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc340ae> |
| 6. | А. С. Пушкин. «Повести  Белкина» («Станционный смотритель» и др.). | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3420c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Особенности конфликта и композиции повести. Система персонажей. Образ «маленького человека» в повести. Мотив "блудного сына" в повести «Станционный смотритель» |  |  |
| 7. | А. С. Пушкин. Поэма  «Полтава» (фрагмент).  Историческая основа поэмы. Сюжет, проблематика произведения. | 1 |  |
| 8. | А. С. Пушкин. Поэма  «Полтава» (фрагмент).  Сопоставление образов Петра I и Карла IX. Способы выражения авторской позиции в поэме | 1 |  |
| 9. | Развитие речи. А. С. Пушкин.  Поэма «Полтава» (фрагмент). Подготовка к домашнему сочинению по поэме «Полтава»(фрагмент) | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc33fa0> |
| 10. | М. Ю. Лермонтов.  Стихотворения . «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива…». Тема одиночества в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34310> |
| 11. | М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведении | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34428> |
| 12. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Историческая основа произведения. Тема, идея, сюжет, композиция | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3464e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 13. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Система образов. Художественные особенности языка произведения и фольклорная традиция | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3475c> |
| 14. | Развитие речи. М. Ю.  Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Подготовка к домашнему сочинению по произведению | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34860> |
| 15. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Тематика и проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34d60> |
| 16. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция повести. Роль пейзажных зарисовок в повествовании | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc34e6e> |
| 17. | Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас  Бульба». Система персонажей.  Сопоставление Остапа и  Андрия | 1 |  |
| 18. | Резервный урок. Н. В. Гоголь.  Повесть «Тарас Бульба». Образ  Тараса Бульбы в повести | 1 |  |
| 19. | Резервный урок. Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Авторская позиция и способы ее выражения в повести. Художественное мастерство Н.  В. Гоголя в изображении героев и природы | 1 |  |
| 20. | Развитие речи. Развернутый ответ на проблемный вопрос по повести Н. В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 21. | И. С. Тургенев. Цикл «Записки охотника» в историческом контексте. Рассказ «Бирюк». Образы повествователя и героев произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc350a8> |
| 22. | И. С. Тургенев. Рассказ «Хорь и Калиныч». Сопоставление героев. Авторская позиция в рассказе | 1 |  |
| 23. | И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе например, «Русский язык», «Воробей» и др.  Особенности жанра, тематика и проблематика произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc352ba> |
| 24. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тематика, проблематика произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3542c> |
| 25. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35544> |
| 26. | Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3565c> |
| 27. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда» Идейнохудожествннное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35774> |
| 28. | Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога». Идейнохудожественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35878> |
| 29. | Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной…», «Весенние воды» . А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35990> |
| 30. | М. Е. Салтыков-Щедрин. Идейно-художественное своеобразие сказок писателя. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик»  «Премудрый пискарь» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35c06> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 31. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» «Премудрый пискарь» : тематика, проблематика, сюжет. Особенности сатиры М.  Е. Салтыкова-Щедрина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35e2c> |
| 32. | Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему. Идейнохудожственное своеобразие произведений А. К. Толстого о русской старине | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35a94> |
| 33. | Историческая основа произведений Р. Сабатини, романтика морских приключений в эпоху географических открытий | 1 |  |
| 34. | Итоговая контрольная работа по литературе XIX века.  Литература и история: изображение в литературе исторических событий | 1 |  |
| 35. | А. П. Чехов. Рассказ «Тоска». Тематика, проблематика произведений. Художественное мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc35f3a> |
| 36. | М. Горький. Ранние рассказы. Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко. Идейнохудожственное своеобразие ранних рассказов писателя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36520> |
| 37. | М. Горький. Сюжет, система персонажей одного из ранних рассказов писателя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36656> |
| 38. | Объекты сатиры в  произведениях писателей конца XIX — начала XX века. М. М.  Зощенко, А. Т. Аверченко.  Понятие сатиры. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36f52> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 39. | Тематика, проблематика сатирических произведений, средства выразительности в них | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3706a> |
| 40. | Развитие речи. Сочинениерассуждение "Нужны ли сатирические прозведения?" (по изученным сатирическим произведениям отечественной и зарубежной литературы) | 1 |  |
| 41. | А. С. Грин. Особенности мировоззрения писателя. «Зелёная лампа» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3678c> |
| 42. | А. С. Грин. Идейнохудожественное своеобразие произведений. Система образов | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc368ae> |
| 43. | Отечественная поэзия первой половины XX века.  Стихотворения на тему мечты и реальности.Стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой. Художественное своебразие произведений, средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3626e> |
| 44. | В. В. Маяковский.  Стихотворения. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Тематика, проблематика, композиция стихотворения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc369ee> |
| 45. | В. В. Маяковский.  «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром  Маяковским летом на даче», Система образов стихотворения. Лирический герой. Средства выразительности | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc36b60> |
| 46. | М.А. Шолохов. «Донские рассказы» (один по выбору).  «Родинка». Тематика, | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | проблематика, сюжет, система персонажей, гуманистический пафос произведения |  |  |
| 47. | А. П. Платонов. Рассказы «Юшка». Идейнохудожественное своеобразие произведения. Особенности языка произведений А. П. Платонова | 1 |  |
| 48. | В. М. Шукшин. Рассказы «Чудик». Тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 |  |
| 49. | В. М. Шукшин. «Чудик», Характеры героев, система образов произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc37bdc> |
| 50. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков стихотворения М. И.  Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского. Тематика, проблематика стихотворений | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc373f8> |
| 51. | Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков.  Лирический герой стихотворений. Средства выразительности в художественных произведениях | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc375a6> |
| 52. | Развитие речи. Интерпретация стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков | 1 |  |
| 53. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века. Ф. А.  Абрамова, В. П. Астафьева.  Обзор. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3798e> |
| 54. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.  Тематика, проблематика, | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | сюжет, система образов одного из рассказов |  |  |
| 55. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века.  Идейно-художественное своеобразие одного из рассказов | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc37a9c> |
| 56. | Итоговая контрольная работа по литературе XX - начала XXI веков. Нравственная проблематика | 1 |  |
| 57. | М. де Сервантес Сааведра.  Роман «Хитроумный идальго  Дон Кихот Ламанчский»  (главы). Жанр, тематика, проблематика, сюжет романа | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3851e> |
| 58. | М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго  Дон Кихот Ламанчский»  (главы). Система образов. Дон Кихот как один из «вечных» образов в мировой литературе | 1 | Библиотека  ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38672> |
| 59. | Зарубежная новеллистика. Жанр новеллы в литературе, его особенности. П. Мериме. Идейно-художественное своеобразие новеллы «Маттео  Фальконе» | 1 | Библиотека  ЦОК<https://m.edsoo.ru/8bc38a64> |
| 60. | Зарубежная новеллистика. О. Генри. «Дары волхвов». Жанр, тема, идея, проблематика, сюжет новеллы. Система персонажей. Роль художественной детали в произведении | 1 |  |
| 61. | А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». Жанр, тематика, проблематика, сюжет произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3808c> |
| 62. | А. де Сент Экзюпери. Повестьсказка «Маленький принц». | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3819a> |
|  | Система образов. Образ Маленького принца. Взаимоотношения главного героя с другими персонажами |  |  |
| 63. | Повторение по теме: «А. де  Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц». Образ рассказчика. Нравственные уроки «Маленького принца» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc382bc> |
| 64. | История Америки в произведениях Ф. Купера | 1 |  |
| 65. | Повторение на тему:  «Зарубежная новеллистика» | 1 |  |
| 66. | Повторение. Авторская позиция в произведении. Художественное мастерство автора | 1 |  |
| 67. | Повторение на тему: «Внеклассное чтение по произведениям отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века» | 1 |  |
| 68. | Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1. | Введение. Жанровые особенности житийной литератры. «Житие Сергия Радонежкского», особенности героя жития, исторические основы образа | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc38c94> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 2. | Житийная литература. «Житие Сергия Радонежского. Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc38e06> |
| 3. | Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc38f78> |
| 4. | Д. И. Фонвизин. Комедия  «Недоросль».Тематика и социальнонравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3909a> |
| 5. | Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc391bc> |
| 6. | Д.И. Фонвизин. Комедия  "Недоросль" на театральной сцене | 1 |  |
| 7. | А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар». Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39b1c> |
| 8. | А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии", «Моцарт и Сальери».  Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.  Характеристика главных героев.  Нравственные проблемы в пьесе | 1 |  |
| 9. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания.  Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39c70> |
| 10. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a210> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | своеобразие конфликта и системы образов |  |  |
| 11. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39fd6> |
| 12. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39d9c> |
| 13. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc39eb4> |
| 14. | А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a3b4> |
| 15. | Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению | 1 |  |
| 16. | Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка" | 1 |  |
| 17. | М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a5da> |
| 18. | М.Ю. Лермонтов. «Из-под таинственной, холодной полумаски…», «Нищий». Художественное своеобразие лирики поэта | 1 |  |
| 19. | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a6f2> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 20. | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":  тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a7f6> |
| 21. | М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри":  особенности характера героя, художественные средства его создания. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3a922> |
| 22. | Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3aa58> |
| 23. | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель":  тема, идея, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b6ba> |
| 24. | Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b7dc> |
| 25. | Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор":  история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ace2> |
| 26. | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b2f0> |
| 27. | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор".  Образ Хлестакова. Понятие  "хлестаковщина" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b19c> |
| 28. | Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3b53e> |
| 29. | Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор": подготовка к сочинению | 1 |  |
| 30. | Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор" | 1 |  |
| 31. | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Тема, идея, проблематика | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ba0c> |
| 32. | И. С. Тургенев. Повести «Ася». Система образов | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3be9e> |
| 33. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Тема, идея, проблематика. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c57e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 34. | Ф. М. Достоевский. «Белые ночи» Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c7cc> |
| 35. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 36. | Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов | 1 |  |
| 37. | Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c06a> |
| 38. | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина.. Основные темы, идеи, проблемы, герои | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3c984> |
| 39. | Произведения писателей русского зарубежья И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина. Система образов. Художественное мастерство писателя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3cc68> |
| 40. | Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха». М. И.  Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d604> |
| 41. | Развитие речи. Поэзия первой половины ХХ века на тему «Человек и эпоха» М.И.Цветаевой,  О.Э.Мандельштама, Б.Л.Пастернака.  Художественное мастерство поэтов | 1 |  |
| 42. | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d1cc> |
| 43. | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d32a> |
| 44. | М.А. Булгаков «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d44c> |
| 45. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий  Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата», | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d94c> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | «Поединок» и др. ). История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы |  |  |
| 46. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий  Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата»,  «Поединок» и др. ). Образ главного героя, его народность | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3db22> |
| 47. | А.Т. Твардовский. Поэма «Василий  Тёркин» (главы «Переправа»,  «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др. ). Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3dcc6> |
| 48. | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера | 1 |  |
| 49. | А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Сюжет, композиция, смысл названия | 1 |  |
| 50. | М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3de56> |
| 51. | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и  проблематика. Образ главного героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3df82> |
| 52. | М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Смысл названия рассказа | 1 |  |
| 53. | Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отчественной войне | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3e356> |
| 54. | А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История создания. Тематика и проблематика.  Система образов. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3e450> |
| 55. | А.И. Солженицын. Рассказ  «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3e55e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | героини. Образ рассказчика. Смысл финала. |  |  |
| 56. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века - Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f0f8> |
| 57. | Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века - Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких. Система образов. Художественное мастерство писателя. | 1 |  |
| 58. | Поэзия второй половины XX — начала XXI века. Н.А. Заболоцкого, М.А. Исаковского, К.М. Симонова. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f40e> |
| 59. | Развитие речи Поэзия второй половины XX — начала XXI века.  Н.А. Заболоцкого, М.А.  Исаковского, К.М. Симонова.  Художественное мастерство поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3d83e> |
| 60. | У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3eb80> |
| 61. | У. Шекспир. Сонеты № 66  «Измучась всем, я умереть хочу…», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи…». Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя. Художественное своеобразие | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ec8e> |
| 62. | У. Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты) Жанр трагедии. Тематика, проблематика, сюжет, особенности конфликта. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3ede2> |
| 63. | Ж.-Б. Мольер - великий  комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc392ca> |
| 64. | Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc393d8> |
|  | основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене |  |  |
| 65. | Повторение по произведениям зарубежной литературы | 1 |  |
| 66. | Повторение. Произведения писателей русского зарубежья | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3cfa6> |
| 67. | Повторение на тему: «Произведения отечественных прозаиков второй половины XX— начала XXI века. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f256> |
| 68. | Повторение. Подведение итогов. Список литературы на лето. | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 68 |  |

1. **КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Электронные цифровые образовательные ресурсы** |
| **Всего** |
| 1. | Введение в курс литературы 9 класса | 1 |  |
| 2. | «Слово о полку Игореве».  Литература Древней Руси.  История открытия "Слова о полку  Игореве" | 1 | Библиотепка ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f6d4> |
| 3. | "Слово о полку Игореве".  Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f7e2> |
| 4. | Поэтика "Слова о полку Игореве".  Идейно-художественное значение  «Слова о полку Игореве» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3f8f0> |
| 5. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве" | 1 |  |
| 6. | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества  Государыни Императрицы  Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fb48> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки |  |  |
| 7. | М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества  Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fcba> |
| 8. | Русская литература ХVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление | 1 |  |
| 9. | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителям и судиям».  Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fddc> |
| 10. | Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc3fef4> |
| 11. | Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения. | 1 |  |
| 12. | Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная  Лиза". Сюжет и герои повести | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40584> |
| 13. | Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40692> |
| 14. | В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада  "Светлана" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40ae8> |
| 15. | В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море".  Тема человека и природы, | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40bec> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | соотношение мечты и действительности в лирике поэта |  |  |
| 16. | Особенности художественного языка и стиля в произведениях  В.А. Жуковского | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc40f48> |
| 17. | А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4166e> |
| 18. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc417a4> |
| 19. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc418d0> |
| 20. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41aec> |
| 21. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41c18> |
| 22. | Резервный урок. А.С. Грибоедов.  Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-филосовское звучание | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41fd8> |
| 23. | А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41d6c> |
| 24. | А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения | 1 |  |
| 25. | "Горе от ума" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc41ea2> |
| 26. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума" | 1 |  |
| 27. | Поэзия пушкинской эпохи.  К.Н.Батюшков, А.А.Дельвиг, Н. М. Языков. Основные темы лирики | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44328> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28. | Поэзия пушкинской эпохи. К. Н.  Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М.  Языков. Своеобразие лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44580> |
| 29. | А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.Поэтическое новаторство А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc421fe> |
| 30. | А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики | 1 |  |
| 31. | А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода | 1 |  |
| 32. | А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода | 1 |  |
| 33. | А.С. Пушкин. Лирика  Михайловского периода:"К морю",  "Вакхическая песня",  "Подражание Горану" и др. . | 1 |  |
| 34. | А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может…»,  «Мадонна» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42618> |
| 35. | А.С. Пушкин. Своеобразие любовной лирики | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4273a> |
| 36. | А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4285c> |
| 37. | Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4297e> |
| 38. | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 |  |
| 39. | А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных…», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…») | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42b9a> |
| 40. | А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора!  покоя сердце просит…», «…Вновь я посетил…» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42d3e> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 41. | А.С. Пушкин.  «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынники и жены непорочны…», «Из Пиндемонти» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc42e4c> |
| 42. | Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc430ea> |
| 43. | Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина | 1 |  |
| 44. | А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в поэме | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4336a> |
| 45. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc434be> |
| 46. | А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43658> |
| 47. | Итоговая контрольная работа по лирике и поэме "Медный всадник"  А.С. Пушкина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43770> |
| 48. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4387e> |
| 49. | А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43982> |
| 50. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43a9a> |
| 51. | А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»:  взаимоотношения главных героев | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43bb2> |
| 52. | Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос | 1 |  |
| 53. | А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни. Роман "Евгений Онегин" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43e3c> |
| 54. | Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc43fcc> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 55. | Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин" | 1 |  |
| 56. | Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc440e4> |
| 57. | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc449ea> |
| 58. | М. Ю. Лермонтов.Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44bca> |
| 59. | М. Ю. Лермонтов. Образ поэтапророка в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44d00> |
| 60. | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc44e0e> |
| 61. | М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45034> |
| 62. | М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу…" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4514c> |
| 63. | Развитие речи. Анализ лирического произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45264> |
| 64. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразние сюжета и композиции | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc454f8> |
| 65. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4561a> |
| 66. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45a52> |
| 67. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45b92> |
| 68. | М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45dae> |
| 69. | Роман "Герой нашего времени" в литературной критике | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45ed0> |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 70. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени" | 1 |  |
| 71. | Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc45fe8> |
| 72. | Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины ХIХ века | 1 |  |
| 73. | Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество.  История создания поэмы  «Мёртвые души» | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46146> |
| 74. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46254> |
| 75. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы чиновников | 1 |  |
| 76. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4648e> |
| 77. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc465a6> |
| 78. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc466aa> |
| 79. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Лирические отступления и автора | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4636c> |
| 80. | Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра, художественные особенности | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc467ae> |
| 81. | Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя" | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46a7e> |
| 82. | Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам | 1 |  |
| 83. | Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души" | 1 |  |
| 84. | Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины ХIХ века | 1 |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 85. | Специфика отечественной прозы первой половины ХIХ века, ее значение для русской литературы | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46c9a> |
| 86. | Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной войне | 1 |  |
| 87. | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46db2> |
| 88. | Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc46ed4> |
| 89. | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика | 1 |  |
| 90. | У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя | 1 |  |
| 91. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (фрагменты). Сюжет и проблематика трагедии. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4728a> |
| 92. | И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и  Мефистофель. Идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc47398> |
| 93. | Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей». Тематика и проблематика лирики поэта. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc408c2> |
| 94. | Дж. Г. Байрон. Поэма  «Паломничество Чайльд-  Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc409d0> |
| 95. | Итоговая контрольная работа за год | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc4749c> |
| 96. | Зарубежная проза первой половины XIX в. Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc475aa> |
| 97. | Повторение. Зарубежная проза первой половины XIX в.  Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Сюжет, проблематика. | 1 | Библиотека ЦОК  <https://m.edsoo.ru/8bc476c2> |
| 98. | Повторение. Зарубежная проза первой половины XIX в. | 1 |  |
| 99. | Повторение на тему: « Основные черты русской литературы первой половины ХIХ века» | 1 |  |
| 100. | Повторение по теме: «Русская литература второй половины 19 века» | 1 |  |
| 101. | Повторение по теме: «Поиски смысла жизни, проблема выбора, тема любви в художественной литературе» | 1 |  |
| 102. | Итоговый урок. Список литературы на лето. | 1 |  |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 102 |  |

**УЧЕТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАНИЯ**

С учетом рабочей программы воспитания МАОУ «СОШ№1» (модуль «Школьный урок») воспитательный потенциал урока реализуется через:

* + **установление** доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;
  + **побуждение** школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (учителями) и сверстниками (школьниками), принципы учебной дисциплины и самоорганизации;
  + **привлечение** внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;
  + **использование** воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
  + **применение** на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;
  + **включение** в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;
  + **организация** шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;
  + **инициирование и поддержка** исследовательской деятельности школьников в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.

***Выбор тех или иных форм и способов воспитательной работы на уроке учитель определяет самостоятельно в соответствии с целями и задачами урока.***

1. Здесь и далее по тексту в аналогичных предметных требованиях к результатам знание определений понятий не выносится на промежуточную и итоговую аттестацию.

   [↑](#footnote-ref-1)