Министерство просвещение Российской Федерации

Департамент образования Ярославской области

Администрация Гаврилов - Ямского района

Муниципальное общеобразовательное учреждение

МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма

Утверждено:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Онегина-Кузьмина Н.П./

Приказ № 179/01-02

от « 02 » сентября 2024 г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

**кружка «Вокальное пение»**

для учащихся 3-10 классов

на 2024 – 2025 учебный год

г. Гаврилов-Ям, 2024 г.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Программа внеурочной деятельности кружка «Вокальное пение»

направлена на развитие личности, её способностей, удовлетворение образовательных потребностей и интересов, художественно – эстетического вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства.

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря её непосредственному комплексному воздействию на человека. Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, что она может оказывать успокаивающее и возбуждающее воздействие, вызывать положительные и отрицательные эмоции. Именно поэтому музыкальное воспитание всех детей без исключения важно для развития общих психических свойств (мышления, воображения, внимания, памяти, воли), для воспитания эмоциональной отзывчивости, душевной чуткости, нравственно-эстетических потребностей идеалов, то есть для формирования всесторонне развитой, гуманной личности.

Вокальные способности человека могут формироваться, развиваться и корректироваться на протяжении всей жизни. Поэтому вокалом могут заниматься учащиеся, уже имеющие опыт занятий вокалом и выступлений на сцене, и начинающие, наделенные музыкальным слухом и большим желанием научиться петь.

Занятия вокалом развивают музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма, интонацию, усиливают эмоциональное восприятие музыки, раскрепощают, развивают творческое воображение, артистизм.

Рабочая программа внеурочной деятельности кружка «Вокальное пение» для 3- 10 класса составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, основного общего образования (ФГОС НОО, ФГОС ООО);

- Инструктивно-методическим письмом «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

- Основной образовательной программой МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма;

- Учебным планом МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма на 2024-2025 учебный год.

**Актуальность программы:**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить детей к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии. Каждый ребенок находит возможность для творческого самовыражения личности через сольное и ансамблевое пение, пение народных и современных песен с музыкальным сопровождением. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Возраст учащихся**, участвующих в реализации программы – 9-16 лет

(3-10 класс)

**Режим работы** - 2 часа в неделю, 68 часов в год.

**1. Планируемые результаты**

Личностные

**1.Сформулированность эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;**

***Учащиеся научатся:***

размышлять об истоках возникновения музыкального искусства;

наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы;

расширять музыкальный кругозор и получать общие представления о музыкальной жизни современного социума.

**2.Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования.**

***Учащиеся научатся:***

участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты.

участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи.

Предметные

**1.Сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии.**

***Учащиеся научатся:***

- проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость;

- понимать степень значения роли музыки в жизни человека;

- пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;

- воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умению внимательно слушать;

- узнавать на слух основную часть произведений.

**2.Сформированность основ музыкальной культуры на материале музыкальной культуры родного края**

- ориентироваться в музыкально- поэтическом творчестве родного края, сопоставлять различные образцы музыки; ребята научатся:

- осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней;

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально — исполнительские замыслы в различных видах деятельности.

**3. Развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности,** накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.

***Учащиеся научатся:***

- понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения;

- обогащению индивидуального музыкального опыта;

- воплощению собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов.

**4.Умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению.**

***Учащиеся научатся:***

- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах;

- определять смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»;

- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям;

- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.

**5. Использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально- пластических композиций, исполнения вокально-хоровых произведений, в импровизации.**

***Учащиеся научатся*:**

- определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок;

- принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности;

- участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук;

- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера;

- передавать настроение музыки в пении;

- откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками;

- исполнять, инсценировать песни;

- передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.

Метапредметные

**1.Применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.**

***Учащиеся научатся*:**

- использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;

- выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении, игре на инструментах;

- приобретать (моделировать) опыт музыкально- творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;

- найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песни;

- владеть элементами алгоритма сочинения мелодии.

**2.Участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей.**

***Учащиеся научатся*:**

- самостоятельно выполнять упражнения;

- участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

- видеть взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;

- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий.

**Содержание программы с указанием основных видов деятельности.**

Тема 1. **Вводное занятие.**

Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Введение. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание учащихся, распределение по голосам. Знакомство с программой и традициями. План проведения традиционных воспитательных мероприятий.

Тема 2. **Работа над певческой установкой и дыханием.**

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

Тема 3. **Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.**

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нон легато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Тема 4. **Работа над дикцией и артикуляцией.**

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Тема 5. **Формирование чувства ансамбля.**

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом и без сопровождения.

Тема 6. **Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.**

Обучение вокалистов пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для исполнителей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить школьников пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

Форма организации: музыкальное занятие.

Вид деятельности: коллективное исполнение, индивидуальное.

**Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.**

В течение учебного года планируется участие вокального кружка и солистов в концертных программах школы, а также в городских, районных и областных фестивалях самодеятельного творчества.

**Виды деятельности**: художественное творчество, познавательная, проблемно –ценностное общение, игровая, досугово –развлекательная.

**Тематическое планирование.**

|  |  |
| --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем |
| 1 | Вводное занятие. Введение в программу.  Инструктаж по правилам ТБ и ПБ.  Прослушивание студентов, распределение по голосам. |
| 2 | Певческая установка.  Певческое дыхание. |
| 3 | Музыкальный звук.  Высота звука.  Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. |
| 4 | 4.1. Работа над дикцией и артикуляцией |
| 5 | 5.1. Формирование чувства ансамбля. |
| 6 | Формирование сценической культуры.  Работа с фонограммой. |

**План занятий ВУД.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Содержание | часы | Форма занятий | Способ отслеживание результатов |
| 1-2 | Вводное занятие. Введение в программу. Инструктаж по правилам ТБ и ПБ. Прослушивание учащихся, распределение по голосам. | 2 | Беседа |  |
| 3-4 | Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки исполнения сидя и стоя. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 5-6 | Певческое дыхание. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 7-8 | Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости от характера произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 9-10 | Музыкальный звук. Высота звука. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 11-12 | Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 13-14 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонации. Естественный свободный звук без крика и напряжения. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 15 | Мягкая атака звука. Округление гласных. | 1 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 16-17 | Способы формирования гласных звуках в различных регистрах (головное звучание). | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 18-19 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 20-21 | Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесение звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 22 | Формирование чувства ансамбля. | 1 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 23-24 | Выработка активного унисона в ансамбле (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 25-26 | Формирование сценической культуры. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 27-28 | Работа с фонограммой. Обучение учащихся пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 29-30 | Пение под фонограмму . | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 31-32 | Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения. | 2 | практикум | Коллективное и групповое исполнение |
| 33-34 | Различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное в медленных). | 2 | практикум | Коллективное и групповое исполнение |
| 35-36 | Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании). | 2 | Беседа,  практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 37-38 | Работа над звукоизвлечением и чистотой интонирования. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 39 | Пение легато. Пение нон легато. | 1 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 40 | Работа над ровным звучанием во всём диапазоне юношеского голоса. | 1 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 41-42 | Работа над умением использовать головной и грудной регистр. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 43-44 | Работа над дикцией и артикуляцией. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа по группам |
| 45-46 | Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 47-48 | Формирование чувства ансамбля. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 49-50 | Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). | 2 | метроритмика | Работа с солистами |
| 51-52 | Интонирование произведений в различных видах мажора и минора. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 53-54 | Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). | 2 | метроритмика | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 55-56 | Навыки пения двухголосия песен без сопровождения. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 57-58 | Формирование сценической культуры. | 2 | практикум | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 59-60 | Навыки пения трёхголосных песен под музыкальное сопровождение и без сопровождения. | 2 | практикум | Коллективное и групповое исполнение |
| 61-63 | Развитие сценических, артистических способностей обучающихся, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. | 3 | Репетиция | Коллективное и групповое исполнение |
| 64-65 | Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа. Сценический образ, сценический макияж. | 2 | Репетиция | Коллективное исполнение и работа с солистами |
| 66-67 | Подбор и разучивание репертуара для проведения торжественной линейки на 9 мая. | 2 | Репетиция | Коллективное исполнение |
| 68 | Закрепление основных навыков пения: дыхание, дикция, певческая установка, фразировка. Урок-концерт. | 1 |  | Коллективное и индивидуальное исполнение |
|  | Итого: | 68 |  | |

**Список литературы**

1. Асафьев, Б.В. Музыкальна форма как процесс. - Ленинград.: Музыка, 1971 - 376 с.
2. Асафьев, Б.В. О народной музыке. - Ленинград.: Музыка, 1987 - 248 с.
3. Балабан, О.В. Импровизация как средство постижения народной музыкальной культуры. - Мир науки, культуры, образования, № 2 (51), 2015 - 199-200 с.
4. Барбан, Е.С. Джазовые диалоги издательство. - СПб.: Композитор, 2006 - 304 с.
5. Беспалов, О.И. К вопросу об экспериментальном исследовании по развитию музыкально-импровизационных способностей подростков. - Вестник КГУ им. Н.А. Некрасова, № 3, 2009 - 325-330 с.
6. Будницкая, Т.А. Принципы работы вокалиста над джазовым репертуаром. - Журнал Психология и педагогика: современные методики и инновации, опыт практического применения, № 9, 2015 - 8с.
7. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики. - М.: Музыка, 2007 - 338 с.
8. Дмитриева, Т.А. Диссертация на тему Развитие креативности подростка в процессе обучения импровизации. - М.: МПГУ, 2005 - 214 с.
9. Иофис Б.Р. Импровизация и сочинение музыки. - М.:МПГУ, 2006 - 72 с.
10. Зайцева, А.С. Дидактические особенности обучения джазовой импровизации вокалистов музыкального искусства эстрады в ВУЗах культуры и искусств. - М.: автореферат, 2012 - 25с.
11. Зайцева, А.С. Некоторые вопросы обучения джазовой импровизации вокалиста в процессе профессиональной подготовки в ВУЗах культуры и искусства. - Вестник МГУКИ 5 (49) сентябрь-октябрь, 2012 - 167-171 с.
12. Карягина, А.В. Джазовый вокал. - СПб.: Планета музыки, 2008 - 48 с.
13. Кинус, Ю.Г. Импровизация и композиция в джазе. - Ростов-на-Дону.: Феникс, 2008 - 192 с.
14. Клипп, О.Я. Постановка голоса эстрадного певца. - М.: МПГУ, 2003 - 18 с.
15. Клипп, О.Я. История эстрадной и джазовой музыки. - М.: МПГУ, 2014 - 87 с.

**Электронные ресурсы:**

[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru/), [www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru), <http://www.music-instrument.ru>

[www.didaktor.ru](http://www.didaktor.ru)

[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)

<http://www.geocities.com/lesha/bdb_chat_ru>

**Мультимедиа–ресурсы**

[**http://www.3dvideo.ru**](http://www.3dvideo.ru/) –  образовательные и обучающие видео–программы

[**http://www.mp3.ru**](http://www.mp3.ru/) – Российский  информационно – музыкальный  Сервер

**Песни:**

[**http://www.bard.ru**](http://www.bard.ru). - авторская песня.

[**http://www.plus-msk.ru**](http://www.plus-msk.ru). - коллекция минусовок mp3.

[**http://www.mp3minus.ru**](http://www.mp3minus.ru). - минусовки (оплата 0,9S через мобильный телефон).

[**http://songkino.ru**](http://songkino.ru). - Песни из кинофильмов.

[**http://grushin.samara.ru**](http://grushin.samara.ru). - всероссийский фестиваль авторской песни имени Валерия Грушина.

[**http://vysotsky.russian.ru**](http://vysotsky.russian.ru). - народная библиотека Владимира Высоцкого. Более 750 стихотворных текстов, 13 прозаических текстов, 450 аудиоматериалов, 81 монолог, 37 маршрутов, информация о 38 фильмах с участием актера.

[**http://mokrousov.samnet.r**](http://mokrousov.samnet.r). / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

[**http://retro.samnet.ru**](http://retro.samnet.ru). - виртуальная ретро-фонотека. Музей истории советской массовой песни.

[**http://www.rusromans.com**](http://www.rusromans.com). - театр русского романса.

[**http://www.minusy.ru**](http://www.minusy.ru) – Портал минусовок по различным темам.

[**http://alekseev.numi.ru**](http://alekseev.numi.ru) песни и музыка для детских коллективов

[**http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen**](http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen) минусовки детских песен

[**http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html**](http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html) - минусы детских песен