**Министерство просвещение Российской Федерации**

**Департамент образования Ярославской области**

**Администрация Гаврилов - Ямского района**

**Муниципальное общеобразовательное учреждение**

**МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма**

 Утверждено:

 Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

/Онегина-Кузьмина Н.П./

 Приказ № 179/01 -02

от «02» сентября 2024 г.

Рабочая программа

по внеурочной деятельности

**кружка «Хоровое пение»**

для учащихся 2 классов

на 2024 – 2025 учебный год

г. Гаврилов-Ям, 2024 г.

**Пояснительная записка.**

 Рабочая программа по внеурочной деятельности кружка «Хоровое пение» направлена на развитие традиций хорового пения, воспитание певческих навыков и приобщению обучающихся к хоровому искусству, развитие творческих способностей, художественного вкуса, создание условий для самореализации личности ребенка. Программа вводит детей в удивительный мир хорового исполнительства и творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности. В содержании раскрываются широкие возможности воспитания певческих навыков, связи слова и музыки, а также безграничные возможности приобщения к сокровищнице народно-песенного творчества, наследию русской национальной и мировой музыкальной классике, связи народной культуры с духовными ценностями. Осуществляется развитие творческого опыта обучающихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

 Программа ориентирует на решение задач вокально-хорового образования и эстетического воспитания, то есть рассматривает обучение и воспитание как единое целое. Данная программа носит комплексный характер и способствует формированию у обучающихся духовной и художественной культуры.

 Рабочая программа по внеурочной деятельности «Хоровое пение» для 2 класса составлена в соответствии:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

 - Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (ФГОС ООО);

- Инструктивно-методическим письмом «О направлении методических рекомендаций по разработке рабочих программ учебных предметов, курсов»;

- Основной образовательной программой основного общего образования МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма;

- Учебным планом МОУ СШ №3 г. Гаврилов-Яма на 2024-2025 учебный год.

**Актуальность программы**

 Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам детей и родителей: формирует социально значимые знания, умения и навыки, оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает детей к творчеству.

 **Возраст учащихся**, участвующих в реализации программы –2 класс (8-9) лет.

**Планируемый результат кружка «Хоровое пение»**

**Личностные результаты**

**Базовый уровень:**

* овладеть навыками сотрудничества (общаться, взаимодействовать) с участниками хора при решении различных творческих задач;
* проявлять эмоциональную отзывчивость, понимать и сопереживать чувствам других людей;
* ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;

**Повышенный уровень:**

* самостоятельность в поиске решения различных творческих задач;
* реализация творческого потенциала в процессе коллективного или индивидуального музицирования при воплощении музыкальных образов;
* самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
* участвовать в музыкальной жизни школы.

**Метапредметные результаты**

 **Базовый уровень:**

* передавать эмоциональные состояния в процессе коллективного музицирования;
* решать проблему творческого и поискового характера в процессе восприятия и исполнения;
* участвовать в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов.

 **Повышенный уровень:**

* проявлять способность к саморегуляции в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений;
* планировать, контролировать и оценивать учебные действия, понимать их успешность или причины неуспешности, корректировать свои действия;

**Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в музыкально творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

* знание изобразительных возможностей музыки;
* умение определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности музыкальных произведений;
* исполнение вокальных произведений с настроением, подходящим к содержанию текста;
* понимание значений понятий вариации, вариационный цикл;
* знание основ музыкальной грамоты;
* способность слышать и определять разные музыкальные интонации в изучаемых произведениях;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать изученные музыкальные произведения из наследия русского и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* способность передавать заданный ритмический рисунок в исполняемых вокальных произведениях; овладение вокально-хоровыми навыками;
* умение рассуждать и высказывать свои размышления о музыке;
* умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно-практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

 **Содержание программного материала (34 часа)**

Введение

* Правила поведения, техника безопасности в учебном кабинете, знакомство с коллективом. Концерт-презентация учащихся предыдущих лет обучения. Искусство пения – искусство души и для души.

Раздел 1. Вокально-хоровая работа

* Ознакомление с основами вокального искусства. Виды вокального искусства. Понятие опоры, диафрагмы. Строение голосового аппарата певца. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения. Певческая установка. Унисон. Дикция. Работа в ансамбле. Строй. Артикуляционный аппарат.
* Работа над чистотой интонации:
* 1. Определение примарной зоны звучания;
* 2. Работа над мелодическим слухом;
* 3. Работа над чистым интонированием поступенных мелодий в пределах октавы;
* 4. Работа над чистым интонированием поступенных и скачкообразных мелодий в пределах 1,5 октавы;
* 5. Работа над расширением певческого дыхания;
* 6. Совершенствование дикции.

Раздел 2. Музыкально - теоретическая подготовка

* Дирижерский жест.
* Основы музыкальной грамоты: Лад. Мажор. Минор.
* Ритм – основа жизни и музыки.
* Темп – скорость музыки
* Тембр – окраска звука
* Динамика – сила звука.
* Пластическое интонирование.

Раздел 3. Концертная деятельность

* Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления. Формирование культуры исполнительской деятельности.

 **Учебно-тематический план**

|  |  |
| --- | --- |
| **Тема раздела** | **Количество часов** |
| «Вокально-хоровая работа» | **23** |
| «Музыкально – теоретическая подготовка» | **9** |
| «Концертная деятельность» | **2** |
| Всего | **34** |

**План занятий ВУД**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  | **Тема** | **Кол-во часов** | **Вид деятельности** | **Вид контроля** |
| **1** | Мой самый чистый голос. Унисон  | **1** | 1. уметь правильно и стройно петь партию с сопровождением и без сопровождения 2. развивать устойчивый интерес к музыкальным занятиям;  | Беседа, хоровое исполнение |
| **2** | Все мы дружим с песней. Мелодия. Нотная грамота  | **1** | 1. анализировать соотношение вокальной партии с аккомпанементом 2. петь, не выделяясь из общего звучания, одновременно вступая и заканчивая фразу  | Беседа, хоровое исполнение |
| **3** | Работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе  | **1** | 1. прислушиваться к голосам, поющих в хоре 2. сравнивать мелодический рисунок фортепианной партии с вокальной мелодией  | Беседа, хоровое исполнение |
| **4** | Вокальные навыки  | **1** | 1. анализировать особенности мелодического рисунка мелодии 2. давать понятие, что мелодия - главная мысль музыкального произведения  | Беседа, хоровое исполнение |
| **5** | Владение голосовым аппаратом  | **1** | 1. расходовать дыхание на всю музыкальную фразу 2. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации  | Беседа, хоровое исполнение |
| **6** | Певческие навыки  | **1** | 1. связывать характер звукоизвлечения голоса с художественными образами песен 2. уважать творчество и чувства другого человека  | Беседа, хоровое исполнение |
| **7** | Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины  | **1** | 1. уметь петь стоя и сидя 2. участвовать в коллективном пении, музицировании  | Беседа, хоровое исполнение |
| **8** | Вокально-хоровая работа  | **1** | 1. добиваться ровности звучания партий, чистоты интонации, в частном и общем ансамбле 2. рассуждать об общности и различии таких понятий, как звук, нота, мелодия, ритм; 3. раскрывать в голосе особенности элементов стиля данного произведения  | Беседа, хоровое исполнение |
| **9** | Работа над вокально-хоровыми трудностями  | **1** | 1. петь стройно: в интонационном, ритмическом и уравновешенном по силе звука отношении 2. уметь анализировать особенности голосовых тембров  | Беседа, хоровое исполнение |
| **10** | Понятия куплет, фраза, мотив  | **1** | 1. понимать, что такое песня; 2. раскрывать особенности звучание лирических песен; 3. анализировать мелодическую структуру данного произведения  | Беседа, хоровое исполнение |
| **11** | Первоначальная работа над цепным дыханием  | **1** | 1. задерживать дыхание перед началом пения 2. не допускать ключичное, верхнее дыхание  | Беседа, хоровое исполнение |
| **12** | Вокально-хоровая работа  | **1** | 1. анализировать текст и музыку данного произведения 2. определять характер мелодической линии  | Беседа, хоровое исполнение |
| **13** | Сценическая культура  | **1** | 1. правильно передавать художественный образ музыкального произведения 2. выявлять этапы развития мелодии  | Беседа, хоровое исполнение |
| **14** | Знакомство с произведениями разных жанров  | **1** | 1. рассуждать об общности и различии песен разных жанров 2. проявлять личностное отношение, эмоциональную отзывчивость к народным праздникам, рождественским песням, духовной жизни  | Беседа, хоровое исполнение |
| **15** | Сценическое искусство  | **1** | 1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи  | Беседа, хоровое исполнение |
| **16** | Использование певческих навыков  | **1** | 1. оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора 2. выявлять степень понимания роли музыки в жизни человека; 3. узнавать певческие голоса  | Беседа, хоровое исполнение |
| **17** | Работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.  | **1** | 1. общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов 2. воспринимать красоту родной земли в музыке, поэзии, живописи  | Беседа, хоровое исполнение |
| **18** | Использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма.  | **1** | 1. воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись 2. ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций 3. анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии  | Беседа, хоровое исполнение |
| **19** | Работа над legato, возможно освоение приемов nonlegato  | **1** | 1. применять знания основных средств музыкальной выразительности 2. наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической речи 3. понимать терминологию штрихов  | Беседа, хоровое исполнение |
| **20** | Различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения  | **1** | 1. применять знания основных средств музыкальной выразительности при исполнения музыкального произведения 2. проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения  | Беседа, хоровое исполнение |
| **21** | Россия – Родина моя. Произведения различных жанров.  | **2** | 1. воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии 2.самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений 3. участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы  | Беседа, хоровое исполнение |
| **22** | Души прекрасные порывы. Манера исполнения вокального произведения.  | **1** | 1. анализировать исполнение произведений классического и современного репертуара 2. находить характерные интонации музыкальных произведений 3. формировать потребности в систематическом коллективном музицировании, любви к хоровому пению  | Беседа, хоровое исполнение |
| **23** | Если с другом вышел в путь. Элементы ритмики. Сценическая культура.  | **1** | 1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного исполнения песен 2. импровизировать, передавая в общих чертах характер роли 3. воплощать различные по содержанию музыкальные образы  | Беседа, хоровое исполнение |
| **24** | Не грусти, улыбнись и пой! Вокально-хоровые навыки.  | **1** | 1. развитие навыков ансамбля. Умение слушать себя и своих товарищей при пении 2. умение понимать дирижёрский жест и тонко отвечать на него 3. понимать понятия солист, хор, оркестр.  | Беседа, хоровое исполнение |
| **25** | Вместе весело шагать….Сценическая культура.  | **1** | 1. самостоятельно проводить интонационно-образный анализ музыкальных про-изведений, обобщать, формулировать выводы 2. проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений  | Беседа, хоровое исполнение |
| **26** | Вокал откроет нам новый мир. Владение голосовым аппаратом.  | **1** | 1. участвовать в коллективном обсуждении на тему вокально-хоровые 2. исполнять мелодию при помощи пластического интонирования навыки 3. анализировать музыкальные сочинения  | Беседа, хоровое исполнение |
| **27** | Красочность моего голоса. Тембр. Фальцетное пение.  | **1** | 1. сравнивать и анализировать голоса первых и вторых голосов 2. изучать специфические черты различных тембров 3. воспринимать выразительные возможности детских голосов  | Беседа, хоровое исполнение |
| **28** | Все мы дружим с музыкой и песней. Подготовка к концерту.  | **1** | 1. умение слушать и контролировать себя при пении 2. слушать свою партию и весь хор, 3. петь, не выделяясь, сливаясь с общим звучанием по звуковысотности, ритму, динамике, сохраняя красоту своего индивидуального тембра  | Беседа, хоровое исполнение |
| **29** | Петь чисто и слаженно в унисон несложные двухголосые каноны  | **1** | 1. выработать чистый ясный унисон, 2. научиться исполнять двухголосные каноны  | Беседа, хоровое исполнение |
| **30** | В упражнениях слышать трехголосые аккорды  | **1** | 1. сравнивать и анализировать звучание различных аккордов 2. различать в вокальной музыке различие аккомпанемента  | Беседа, хоровое исполнение |
| **31** | Петь в аккорде различные голоса  | **1** | 1. сотрудничать со сверстниками в процессе коллективного интонирования двухголосия 2. анализировать специфические черты интонирования верхних и нижних голосов  | Беседа, хоровое исполнение |
| **3233** | Петь по нотам песни, имеющие простые по строению мелодии. Подготовка к концерту  | **2** | 1. повторить, закрепить и углубить приобретенные ранее знания, навыки и умения 2. закрепить сознательное отношение учащихся к своей певческой деятельности и певческой деятельности товарищей, к соблюдению правил пения, гигиены голоса  | Беседа, хоровое исполнение |
| **34** | Урок-концерт  | **1** | 1. работать в сценическом образе, уметь вести себя на сцене 2. умеет петь в ансамбле, слушать других детей в процессе пения  | Хоровое исполнение. |
|  | всего | **34** |  |  |

**Список литературы:**

Дмитриев Л.Б.Основы вокальной педагогики. - М.: Музыка, 2007

Добровольская Н.Н. Распевание в школьном хоре. - М.: Музыка,2007.

Петрушин В.И. Музыкальная психология. - М.: Владос, 2009

Пигров К.К. Руководство хором. - М.: Музыка, 2007.

Шорин И.П. Развитие, воспитание и охрана певческого голоса.

 Школяр Л.В. Музыкальное образование в школе. Учебное пособие. Москва 2001

 Живов В.Л. Теория хорового исполнительства. Москва 1998

 Н. Б. Гонтаренко. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону «Феникс» 2012г.

 Д. Огороднов. Музыкальное воспитание детей в общеобразовательной школе.

**Электронные ресурсы:**

[www.eorhelp.ru](http://www.eorhelp.ru/), [www.pedgazeta.ru](http://www.pedgazeta.ru), <http://www.music-instrument.ru>

[www.didaktor.ru](http://www.didaktor.ru)

[www.viki.rdf.ru](http://www.viki.rdf.ru)

<http://www.geocities.com/lesha/bdb_chat_ru>

**Мультимедиа–ресурсы**

[**http://www.3dvideo.ru**](http://www.3dvideo.ru/) –  образовательные и обучающие видео–программы

[**http://www.mp3.ru**](http://www.mp3.ru/) – Российский  информационно – музыкальный  Сервер

**Песни:**

[**http://www.bard.ru**](http://www.bard.ru). - авторская песня.

[**http://www.plus-msk.ru**](http://www.plus-msk.ru). - коллекция минусовок mp3.

[**http://www.mp3minus.ru**](http://www.mp3minus.ru). - минусовки

[**http://songkino.ru**](http://songkino.ru). - Песни из кинофильмов.

[**http://mokrousov.samnet.r**](http://mokrousov.samnet.r). / - сайт посвящен страницам жизни и творчества выдающегося советского композитора Бориса Андреевича Мокроусова.

[**http://www.minusy.ru**](http://www.minusy.ru) – портал минусовок по различным темам.

[**http://alekseev.numi.ru**](http://alekseev.numi.ru) песни и музыка для детских коллективов

[**http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen**](http://www.minusa.info/minusa-detskih-pesen/minusovki-detskih-pesen) минусовки детских песен

[**http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html**](http://chayca1.narod.ru/fonogram/minus.html) - минусы детских песен