Муниципальное общеобразовательное учреждение

 «Средняя школа № 3» г. Гаврилов-Яма

Утверждена:

Директор школы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Онегина-Кузьмина Н.П.

Приказ № 179/01-02

 от 02.09.2024г

Дополнительная общеобразовательная

общеразвивающая программа

**танцевального кружка**

**"Грация"**

 *Направленность программы: художественной направленности*

 *Для учащихся 1- 4 классов*

*Срок реализации: 1 год.*

Составитель: педагог ДО Лебедева А.М..

 г. Гаврилов – Ям, 2024 год

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

**Нормативно – правовая база.**

* Федеральный закон «Об образовании в российской Федерации» (от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ);
* Федеральный закон «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания учащихся» (от 22.07.2020 года №304-ФЗ);
* Приоритетный национальный проект «Образование»;
* Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей»
* Концепция развития дополнительного образования детей до 2030г. (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
* Концепция общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утв. Президентом РФ от 03.04.2012г.);
* Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р);
* Профессиональный стандарт педагога дополнительного образования детей и взрослых Утвержден  Приказом  Министерства труда и социальной защиты РФ от 05 мая 2018 г. № 298н;
* Приказ №629 от 22 июля 2022г. «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
* Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 309-3242).
* Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
* СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
* Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
* Учебный план МОУ СШ №3 г. Гаврилов – Яма на 2024 – 2025 учебный год.

 Потребность в красоте у детей отмечается с первых лет жизни. Способность восприятия и понимания прекрасного в искусстве и действительности формирует у детей стремление, готовность и умение вносить в свою жизнь элементы прекрасного. Очень рано у ребенка появляется потребность в умении эстетически организовывать свою стихию. Им свойственно от природы выражать себя в движении: прыжках, беге, размахивании руками и хаотическом танце.

 Детство – это уникальный период развития человека. Период, когда дети бесконечно нам верят, искренне раскрывают нам свои чувства, мечты, свою душу. Наша задача – не выпустить детскую ладошку из своих рук, терпеливо, радостно и доброжелательно ввести малышей в огромный, окружающий их мир, дать им увидеть, понять и полюбить самое ценное в этом мире, пробудить в них творческое начало.

 В учреждениях дополнительного образования с разветвленной сетью детских объединений по интересам, студий, секций формируется та необходимая среда, которая служит ребенку для свободного проявления своей индивидуальности, саморазвития и самореализации. Указанные педагогические задачи успешно могут решаться в условиях детских хореографических коллективов.

 Танец, мимика и жест, как и музыка, являются одним из древнейших способов выражения чувств и переживаний.

 Язык жеста столь же непереводим на язык вербальных определений, сколь язык музыки, потому что оба эти вида коммуникации являются функцией деятельности правого полушария мозга, ответственного за целостное, эмоционально – образное восприятие мира.

 Благодаря своей непереводимости язык танца, музыки может проникать, согласно концепции Карла Юнга, в глубокие сферы бессознательного, извлекать и выявлять в нем подавленные влечения, желания и конфликты и делать их доступными для осознания и катарсической разрядки.

 С медицинской точки зрения часто хореография является своеобразной танцевальной терапией – устранение дефекта осанки (сколиоз, дифоз, лордоз), борьба с гиподинамией.

 Искусство танца, в настоящее время, превратилось в массовую форму детского творчества. Современное хореографическое искусство объединяет в себе классический танец, народно-характерный, бальный и спортивно-современный.

 Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы

 «Музыка и хореография» Творческого коллектива «Грация» (Сенченко Е.А. и Ломакин Л.В.) А так же на протяжении ряда лет педагогом изучалась методическая литература психологов, педагогов-хореографов (Барышникова Т. «Азбука хореографии», Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях», Степанова Л. «Народные танцы»), а также авторские программы: «Танец, совершенство, красота» - автор Васильченкова Л.В. (г. Миллерово), «Восхождение к творчеству» - автор Скробот А.А. (г. Новосибирск).

 В программе Васильченковой Л.В. учебно-тематический план отличается четкостью, систематичностью, у Скробот А.А. – четкое распределение по темам содержания программы. Таким образом, изученный педагогом материал лег в основу рабочей программы танцевального творческого коллектива «Грация».

*Вместе с тем Программа творческого коллектива «Грация» имеет отличительные особенности:*

- создаёт условия для свободного выбора каждым ребенком образовательного маршрута, поддерживает творческую индивидуальность в импровизационной среде;

- носит лично-ориентированный, деятельностный характер, направлена на самореализацию и самоопределение;

- учебный репертуар, построение рисунка танца, костюмов, декораций соответствует возрасту обучающихся, духовно-нравственным критериям воспитания современного подростка укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

 Особенностью программы является и реальная возможность в условиях социума найти любимое дело, понять собственные возможности, т.е. обучающиеся участвуют в таких видах танца, как народно-характерный и современный. Кроме этого в учебно-тематический план программы введен дополнительный раздел - танцевальная импровизация, которая способствует развитию хореографического и музыкального воображения, учит детей создавать хореографические этюды. Экскурс в историю танца развивает детей духовно, интеллектуально, эмоционально, нравственно на примерах высочайших образцов культурного наследия человечества.

В процессе освоения материала нужно учитывать принцип «от простого к сложному». Данная программа осуществляется на таких принципах, как:

* принцип научности;
* принцип систематичности;
* принцип наглядности;
* интеграционный принцип.

 Согласно этим принципам образовательный материал, который дается на занятии, соответствует уровню современного научного знания, преподносится обучающимся в определенной последовательности.

 По принципу систематичности обучающиеся приобретают представления и понятия, которые являются элементами единой целостной системы знаний по предмету.

 Педагогом используется метод показа, анализирование и обсуждение иллюстративного материала, просмотр видеозаписей.

 Интеграционный принцип представляет собой воздействие на эмоциональную сферу обучающихся гармоничным сочетанием музыкальных, литературных, живописных хореографических образов.

**Программа написана в соответствии с предъявляемыми требованиями**:

* она соответствует Закону Российской Федерации «Об образовании», Типовому положению об образовательном учреждении дополнительного образования; Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России (в рамках ФГОС нового поколения).
* учитывает возрастные и физиологические особенности детей с различными способностями и различным состоянием здоровья.
* создает условия для развития личности ребенка, его творческих способностей.

**Цель и задачи программы**

 ***Цель занятий*** в творческом коллективе «Грация» состоит в создании оптимальных условий для вхождения обучающихся в мир музыкально-танцевальной культуры, для выявления и развития природных задатков и способностей детей, проявляющих повышенный интерес к классическому, народному и современному танцам.

 Данная программа является художественно-эстетической и направлена на художественное воспитание ребенка, обогащение его духовного мира, на развитие творческого потенциала личности, устойчивого интереса к танцевальному искусству, активному здоровому образу жизни.

***Задачи:***

 ***Обучающие:***

* познакомить детей с историей, терминологией и жанрами хореографии;
* научить понимать музыкальные фразы, выразительно и легко двигаться;

***Развивающие:***

* пробуждать и развивать потребность творческого самовыражения в различных жанрах танцевального искусства (народный, современный, классический);
* приобщать детей к национально-региональным особенностям искусства России через освоение хореографического искусства;

***Воспитывающие:***

* воспитывать интерес к истории танцев народов мира, к жизни и особенностям профессиональной деятельность выдающихся танцоров;
* воспитывать детей в гармонии с собой и с миром.

 Программа «Грация» адаптированная, вариативная, разноуровневая, при необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала; рассчитана на 1 год обучения.

 Возраст детей 7- 11 лет (младший школьный возраст – 15 – 20 человек)

 Режим занятий: 2 часа в неделю, 68 часов в год

 Занятия проводятся в группе, по подгруппам, индивидуально (подготовки сольных танцев, разучивание сольных партий); делятся на 2 части с перерывом 10-15 минут. Первая часть занятия - поклон, разминка, повторение пройденного. Вторая часть - разучивание новых движений, партерный класс.

**Уровень освоения программы.**

 Учебная программа Творческого коллектива «Грация» рассчитана на один год обучения, и предполагает два уровня освоения: общекультурный и углубленный. Это обусловлено, тем, что учащиеся старших классов обычно очень загружены учебными занятиями, регулярное посещение хореографического коллектива два-три раза в неделю представляет для них слишком большую нагрузку.

 **1-ый уровень – Общекультурный** - расширение кругозора детей, развитие творческих способностей, формирование эстетического вкуса, общей и танцевальной культуры. Учитываются индивидуальные особенности учащихся в творческом коллективе.

**2-ой уровень – Углубленный** Основа техники пластического мастерства. Формируется представление об искусстве.

**Методы обучения:**

1. словесный метод используется при беседе, рассказы, чтение книги, при анализе музыкального или художественного произведения.

2. наглядный метод используется при показе репродукции, фотографий, видеоматериалов.

3. практический - это упражнение, тренинг, репетиции.

**Ожидаемый результат:**

* Уметь работать с музыкальным материалом и танцевальной терминологией;
* Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических композиций с элементами современного и пластичного движения;
* Уметь правильно оценивать увиденный художественный результат. Уметь работать с музыкальным материалом;
* Уметь выразить эмоционально - зримые образы музыки посредством народно - сценических этюдов.
* Уметь совершенствовать и помогать в творческом процессе. Уметь самостоятельно действовать и создавать.
* Уметь правильно владеть приемами музыкального движения, средствами разнообразных движений народного, современного творчеств.
* Уметь общаться в коллективе, проявлять творческую инициативу.

 За период обучения, обучающиеся получают определенный объем знаний и умений, качество которых проверяется ежегодно. В середине года промежуточный контроль, а в конце – итоговое аттестационное занятие.

Для этой цели используются следующие методы: устный опрос по теории, наблюдения в процессе занятий, итоговое занятие, творческие отчеты, концерты.

**К концу года обучения учащиеся должны знать:**

* элементами современной хореографии
* элементы народно-характерного танца
* элементами классического танца

**Уметь:**

\* владеть основными навыками, требуемые школой классического танца;

\* исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку;

\* уметь правильно исполнять экзерсис к станка (классический и народно-характерный);

\* эмоциональное восприятие и передача в движении характера музыки;

\* исполнять движения с сохранением характера и манеры, грамотно и выразительно;

\* владеть навыками исполнения русского танца;

\* совершенствование танцевальной техники.

**Содержание программы:**

**ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ЗАНЯТИЕ.**

**Теория**: План работы на предстоящий учебный год. Обсуждение концертной деятельности коллектива «Грация». Репетиционная форма, гигиена тела. Техника безопасности в танцклассе.

**Тема: ИЗ ИСТОРИИ РУССКОЙ ХОРЕОГРАФИИ.**

**Теория:** разнообразить знания воспитанников творческого коллектива

«Грация» об истории русской хореографии, известных выдающихся танцорах, хореографах: Г. Уланова, А. Дункан, М. Плисецкая, Б.Моисеев, Цецкаридзе и другие.

**Тема: ЭЛЕМЕНТЫ СВОБОДНОЙ ПЛАСТИКИ.**

**Практика:** продолжается работа по развитию физических качеств.

**Тема ЭЛЕМЕНТЫ НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** манера исполнения характерных танцев как вид, их различия. Посещение концертов. Просмотр видеоматериалов профессиональных народных коллективов.

**Практика:** продолжается работа над техникой и манерой исполнения. Усложняются танцевальные комбинации, увеличивается темп исполнения и количество синкопированных ритмов.

**Тема: ЭЛЕМЕНТЫ современного, эстрадного ТАНЦА.**

**Теория:** совершенствование знаний по эстрадной и современной хореографии.

**Практика:** продолжение разучивания элементов эстрадной и современной хореографии. Закрепление ранее полученных навыков современной хореографии. Знакомство с новыми видами современной хореографии: стрит шоу, R&B.

**Теория:** Знакомство с элементами современной хореографии, с историей

направлений современной хореографии.

**Практика:** Разучивание позиций ног современного танца.

Разучивание элементов современной хореографии FUNK, TRANS, HOUSE, HIP-HOP.Закрепление и развитие ранее полученных современных, эстрадных хореографических навыков.

**Тема. ТАНЦЕВАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ.**

Импровизационные занятия соответствуют изучаемым постановкам. Учащимся даётся задание придумать комбинацию движений, наиболее удачные включаются в номер.

**Тема: АКТЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО.**

**Теория:** беседы о театральном искусстве.

**Практика:** уроки фантазии; упражнения (движение-поза-жест; мимика, перемещение в пространстве; сценическое внимание, воображение, раскрытие характера танца).

**ПОСТАНОВОЧНАЯ РАБОТА.**

Идет планомерная работа по развитию творческого потенциала учащихся. Педагог совместно с детьми делает танцевальные номера и устраняет недостатки в исполнении.

Мероприятия внутри школы. Концертная деятельность.

Мероприятия по воспитательному плану.

Концерты, согласно плана школы.

**9.**Самостоятельная постановка творческой композиции

Обучающиеся придумывают образ, на заданный музыкальный материал и соответственно этому образу подбирают несколько танцевальных движений . К концу года способные дети могут быть авторами собственного небольшого этюда.

**10.**Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс». «Мазурка».

**Тема: ИЗ ИСТОРИИ ХОРЕОГРАФИИ.**

**Теория:** беседы, видеофильмы, рефераты по истории современной хореографии.

**Тема: ЭЛЕМЕНТЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с новыми элементами классического танца.

**Практика:** Классический экзерсис у станка: закрепление материала

пройденного материала, классический

экзерсис выполняется и на середине зала.

Основныепозыклассическоготанца: attitude craisee,attitude efacee, etcartee.Allegro: pas assaemble, gete 3 port de bras.

**Тема: Основы: НАРОДНО-ХАРАКТЕРНОГО ТАНЦА.**

**Теория:** Знакомство с новыми элементами народно-характерного танца

( у станка и на середине).

**Практика:** Основы: народно-характерного танца

в характере - русского, украинского, молдавского танца, у палки

середина: дроби и дробные ходы, « ключи», прыжки, вращения.

«Верёвочка» в характере украинского танца, комбинации дробей.

Усложнение учебно-танцевальных комбинаций на середине зала.

**Тема: ПОСТАНОВОЧНАЯ И РЕПЕТИЦИОННАЯ РАБОТА.**

 Разучиваются постановки, запланированные в самом начале года. Отрабатывается техника исполнения, синхронность, манера и т.д.

**Ожидаемые результаты:**

- иметь представления об истории русской хореографии;

 - показать умения и навыки танца в ансамбле;

- уметь передать национальную выразительность движений и ритмов;

- показать умение работы на любых сценических площадках;

- уметь самостоятельно работать над исполнительским заданием;

- быть сплоченным, творческим коллективом.

**Учебно – тематический план творческой группы.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Название темы** | **Общее****количество****часов** | **теория** | **практика** |
| 1. | Организационное занятие. | 2 | 1 | 1 |
| 2. | История русской хореографии. | 1 | 1 |  |
| 3. | Элементы свободной пластики. | 2 |  | 2 |
| 4. | Элементы народно-характерного танца. | 5 | 1 | 4 |
| 5. | Элементы современного, эстрадного танца. | 5 | 1 | 4 |
| 6. | Танцевальная импровизация. | 2 |  | 2 |
| 7. | Актерское мастерство. | 2 |  | 2 |
| 8. | Постановочная и репетиционная работа. Танцевальные композиции: « Лети Перышко», « Воспоминание», ««Память».  |  17 |  |  17 |
| 9. | Самостоятельная постановка творческой композиции | 2 |  | 2 |
| 10 | Композиции историко-бытового танца «Полонез», «Вальс», Мазурка» | 8 |  | 8 |
| 11. | Из истории хореографии. | 1 | 1 |  |
| 12. | Элементы классического танца. | 3 | 1 | 2 |
| 13. | Основы: народно-характерного танца. | 3 | 1 | 2 |
| 14. | Постановочная и импровизационная работа (отработка движений, синхронность выполнения в коллективе)Концертная деятельность. | 20 | 2 | 18 |

 **Итого 68 часов**

**Охрана здоровья и жизни детей.**

 Забота о здоровье детей - это важнейшая задача педагога.

Танцевальное движение является важнейшим элементом в хореографической деятельности. Оно направлено на то, чтобы сделать мышцы пластичными, а тело послушным воле исполнителя.

1. Все упражнения тренажа выстраивать с учетом постепенного
возрастания физической нагрузки (от простого к сложному).
2. Элементы тренажа без опоры в быстром темпе выполняются на
середине зала.
3. Костюм и обувь обучающихся детей должны быть легкими и
удобными.
4. Занятия проводятся в просторном помещении, легко проветриваемом и с влажной уборкой.
5. Музыкальное оборудование исправное.
6. Костюмы и реквизит для танцевальных номеров без предметов
угрожающих здоровью детей.

При выполнении трюков (вращений, прыжков и т.д.) необходимо следить, чтобы дети не растянули и не порвали ни мышцы, ни сухожилия.

Начинать занятия необходимо с разогревающих, разминающих упражнений.

При исполнении трюков очень важно знать, помнить и соблюдать все правила исполнения для того, чтобы избежать травм.

* 1. **Материально-техническое обеспечение занятий**

Занятия проводятся в свободном для перемещения зале.

 В распоряжении коллектива:

* Музыкальный центр; компьютер;
* видеоматериалы;
* телевизор.

**Форма оценки качества реализации программы.**

За период обучения в творческом коллективе «Грация» учащиеся получают определённый объём знаний и умений, качество которых проверяется в течение года с помощью следующих методов:

* специальные тестовые задания;
* беседы;
* наблюдения;
* анализ открытых занятий;
* концертные выступления.

Наиболее распространенной формой контроля является открытое занятие. Оно проводится в конце первого полугодия и в конце второго, что позволяет сравнивать результаты и сделать заключение об эффективности программы.

Концертно-сценическая деятельность коллектива также относится к форме контроля. Концертное выступление позволяет воочию отследить работу педагога и успех учащихся. Получив правильную, систематическую хореографическую подготовку дети показывают хорошие образцы детского танца. Педагог выступает в качестве союзника, тьютора, обучающиеся принимают на себя индивидуальную и коллективную ответственность за результаты обучения.

**Список литературы.**

1.Базарова Н Классический танец. Методика обучения в 4-5 классе, Из-во "Искусство", Л., 1975г.

2. Базарова Н.,Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Из-во "Искусство"; Л. 1983 г.

3.Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Из-во "Искусство", М., 1987г.

4.Костровицкая В.100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Из-во "Искусство", Л., 1981г.

5.Основы классического танца. Учебник. Из-во «Искусство», Л., 1980г.

 6.Руднева С., Фиш Э. Музыкальное движение. Из-во "Просвещение", М..1972г.

 7.Дереклеева Н. И.  Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья. .– Москва «ВАКО», 2005

 8.Зимина, А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста / А.Н. Зимина. М.: Владос, 2000.

9. Баранова О.Г., Зимина Т.А. и др. Русский праздник. – Праздники и обряды народного земледельческого календаря. Иллюстрированная энциклопедия. – СПб.: Искусство – СПб, 2001.